

PAVUCINY



PG  
5038  
F8A17  
1895  
díl 12

ORNÉ VYDÁNÍ  
BÁSNICKÝCH SPISŮ  
JAROSLAVA VRCHLICKÉHO



*Purchased for the*  
LIBRARY *of the*  
UNIVERSITY OF TORONTO  
*from the*  
KATHLEEN MADILL BEQUEST





# PAVUČINY.

BÁSNĚ

JAROSLAVA VŘCHLICKÉHO.

(1876—1896.)

V PRAZE.

TISKEM A NÁKLADEM J. OTTY.

1897.

VEŠKERÁ PRÁVA VYHRAZENA.

SEP 22 1966

1126951

V lebky koutě zavěšený  
opřádáš jí holé stěny,  
stále tkáš a tkáš,  
krajky, svitky,  
steré nitky  
v hojné zásobě vždy máš.

Nejvíce když krvácí rána,  
pavučina na ni dána  
zastaví ji v ráz;  
tkalče malý,  
buď jen stálý,  
z noční tmy tkej v denní jas!

Časem zlatá muška slítne,  
a se do tvé tkáně chytne,  
nápad s myšlenkou;  
bouřnou dlaní  
z nenadání  
serve život přízi tvou.

Co ti na tom? V dumy, stíny  
věšíš dál své pavučiny,  
tiše tkáš a tkáš;  
ach, sny máje!  
Větrem hraje  
tvoje příze — na rubáš!





# SUSPIRIA.

(1896.)



## Musím !

Sta poupat z duše mé zas ku světlu se dere,  
sta hvězd zas prokmitá v noc mojí dumy šeré,  
sta trylků slavičích v mém mrtvém srdci zpívá,  
sta rosných lilijí tam plným květem kývá  
nad močál snů a tuch, a nechť vše v sobě dusím,  
já vyzpívat je musím ;  
vše duše poupata rozdechnout musím v růže,  
vše hvězdy shrnouti v glorii k sobě úže,  
vše trylky v akkord stkát a jednu harmonii,  
vše lilje v kytku вплést . . .

A to zvu poesii.

---

## Elegie.

Hluboce v duši mi táhne cos jako hlaholy zvonů.  
slavnostní nálada vlá z tonů těch písní mi vstříc.

Jásati chtěl jsem »Evoe!« zrovna jak v mladosti dobách,  
bíle prostřel jsem stůl, poháry postavil naň.

Staré víno, paprsk v němž ohně Hélia dřímál,  
tříštilo granáty své o číše zlatistý kraj.

Růže, žhavé růže mezi poháry kolem  
v závratí radosti své po stole rozházel jsem.

Nevím, jak se mezi ně dostaly stříbrné astry,  
jeseně mrazivý dech pojednou vstříc mi z nich vál.

Duma náhle povstala jakás, podivná, cizí,  
usedla v myšlenek střed Banquův jak příšerný duch.

Rázem utichly v duši mé slavné hlaholy zvonů,  
sotva ret číše se dotk', zhořknulo víno v ní již.

A jen smutek, smutek, hluboký, bezměrný smutek  
hlubinou duše jak mrak nad spícím jezerem táh'.

Po všem, tedy po všem! Mladosti prchla již radost,  
uvadly růže vše kol, laury vše požaty jsou.

Po všem, tedy po všem! Nelze se radovat, těšit,  
nadarmo ptáš se jen »proč?« Odpověď nezní ti v sluch.

Po všem, tedy po všem! Zavřena okna i dvěře,  
únava, stáří a trud, příšerní hosté jsou zde.

Sedí v kruhu, vyhaslým zrakem ve tvář mi civí,  
mlčí a nehnou se dál, únava, stáří a trud.

Venku vichr nařiká, poslední tramway v něm cinká,  
spáti, ó spáti, ó spát! posledním lékem tu jest.

Spáti, ó spáti! — Takto jen unikneš příšerným hostům,  
běda, však po ránu zas sklený jich vítá tě zor.

## Suspiria.

### I.

**O** válčit s velkým sokem obrovitým,  
 jenž jako Anděl k Jakubu se snes',  
 zřít v jeho tvář, z níž dýše zmar a děs,  
 stát s plecí nahou, s čelem nepokrytým :

Můž' v srdce vlívat odvahu a ples,  
 že z trpaslíka athletou jsi lýtým —  
 však spoutaným být, na kříž sudby vbitým,  
 a marně trástí kruhy do nebes :

To horší zápas potajný a zrádný.  
 Jeť lepší jedna rána těžkým mlatem,  
 než tisíc jehel, sykot hadí s nimi.

Jest lepší s tesu příkrého let spádný,  
 než stokrát raněn smýkati se blátem,  
 zdrán výčitkami cizími a svými.

## II.

Já stokrát chtěl již zavřít žití knihu  
 a nepřevracet ony smutné strany.  
 kde nechaly sled krve všechny rány,  
 co léty dráno, skláno v oka mihu.

Já nedooranou chtěl nechat líhu,  
 kam místo skřivanů se snesly vrány,  
 by slední klasy zhlty rozdupány,  
 a s nimi bolest, úzkost, děs a tíhu.

A přec otvírám zrezavělou sponu,  
 bych k starým křivdám připisoval nové  
 a zpíval žal svůj, aniž věděl komu;

A cítím zas, jak novým mořem tonu,  
 že Smrt jen zavře dsky ty demantové,  
 až odvede si zbloudilého domů.

## Slovo.

Tak padne slovo jen  
 ve nestřežené chvíli,  
 a štěstí vše jest sen,  
 jest víno, jež jsme pili.

A dopito je teď,  
 jen hořkne na rtu posud;  
 proč nikde odpověď?  
 Bez milosti je Osud.

Jak z tenkých pavučin  
 je všecko blaho stkáno,  
 ptačího křídla stín,  
 a vše jest rozerváno.

Jen muška zavadí  
 oň ve svém letu plachém,  
 a již má po mládí,  
 a již se chvěje strachem.



Jen slovo potlačit —  
kde jste ó dnové krásní?  
My mohli dlouho být  
bez toho slova šťastní!

## Divoká jízda.

Tak vzdáti se všeho a všeho a všeho a přece žítí dál,  
 tak zpívat a zpívat a zpívat bez ohlasu ve mrtvou  
 hluš skal!

Ó kam jen se poděl ten zářný, ten krásný let mladých  
 ideal?

Nás vyjelo mnoho a čackých druhů přes žití zvětralý  
 most;  
 ten hvězdu lásky, ten zlaté rouno, ten jiný chtěl urvat  
 si skvost.  
 My nevěděli, že za každým hřímal divoký, příšerný host.

Ó divě to jelo, dunělo, hřmělo přes most, co znělo  
 tu strun!  
 tam jásavých písní, tam jímavých tísín, tam mystických  
 zas run,  
 krev bušila k hlavě, za metou k slávě jaký byl každý  
 z nás jun!

Tu rána! Pad' jeden, za ním klesl' druhý, však  
 v tajemnou dálku v před!  
 blesk vedle tu vrazil a jezdce srazil — však dál  
 hřměl divý let,  
 pod kopyty koní ať puklá číš zvoní, ať voní mroucí  
 květ!

To divoká jízda! Jak vítr hvízdá! Co ptačí hnízda  
jsou nám?  
my jedem a jedem v mlh průvodu sedém a neptáme  
se kam.  
Dost nás tu ještě ve vichr a deště — leč v duši  
je každý sám.

Noc nás to mámí? Nebo tu s námi fantomy hřímají  
v trysk?  
v mžik nazpět hledneš, jen hledí své zvedneš, svít  
z mrtvých očí ti blysk',  
a ruku když chytíš, rci sám, zda cítíš více ten starý,  
přátelský stisk?

Tak po mrtvých sledu a ve mrtvých středu ty jedeš,  
neviš kam,  
tu Smrt se šklebí, tam Šílenství v lebi zažihá těžký  
plam,  
tu naposled cítíš, že v bezdno se řítíš tak zoufale,  
tak sám!

I vzdáš se všeho a všeho a všeho a přece letíš jen dál  
a zpíváš a zpíváš a zpíváš bez ohlasu ve mrtvou  
hluš skal.  
Kdes nad tebou pláče ten zářný, ten krásný let  
mladých ideal . . .

## Co srdce cítí . . .

Co srdce cítí, vždycky jest  
 jen jeho věno vlastní,  
 dnes můž' to dotýkat se hvězd  
 ve nesmrtelné básni,  
 můž' v křeči to být zoufalé  
 jen v letu vysloveno,  
 vždy v změně času nestálé  
 to vlastní jeho věno.

Co srdce cítí, démantem  
 jest v hloubku jeho vryto.  
 ať třeba je to plachým snem,  
 nestojí za varyto,  
 ať třeba je to vzlyk a mžik  
 pro tebe dítě, ženo!  
 Co jednou cítí, za vše dík,  
 to pouze jeho věno.

Co srdce cítí, neumře,  
 to věčně dal v něm živé,  
 dál burácí a dál to vře  
 ve vzdoru, v písni tklivé.  
 Ba naposled jsi tím jen žil,  
 co srdcem procítěno;  
 zdá malý se ti tento cíl?  
 Leč ten jen tvé jest věno!

## V zlatém dešti.

Padalo listí, padalo  
 s javorů, olší a bříz,  
 do mechu tiše se skládalo;  
     tu bledší nad zlato,  
     rubíny prožhato,  
 tam tmavší nad tyrkys.

Bože můj, zas tu jeseň jest,  
 se stromů tříšť zas lítá hvězd,  
 vzduchem to krouží, zlatý vír,  
 a čistým vzduchem dýchá mír,  
 jak padá to do všech cest.

V lupení svadlém rosy kmit.  
 Stříbrných nití na pažít  
 se kloní zmotaná klubíčka,  
 zříš jeseň jak přede, babička,  
 po plotech, mezích svou nit.

Padalo listí, padalo  
s javorů, olší a bříz!  
Do hrobu srdce co skládalo  
tiché té při chůzi  
čarovných illusí,  
nadějí zářících kdys!

A co tu jen listí kývalo,  
zlatý déšť v koleje splývalo,  
v souzvuku všecko to zpívalo:  
Starší jen ty's!

---

# Trpět . . .

Trpět, ano trpět, křivdu třeba nésti,  
i v tom záruka jest budoucího štěstí.

Moje bábo drahá, vzpomínám zas na tě,  
na tu moudrost tvoji v žití všedním chvatě.

Jako stín tě vidím, domem jsi se táhla,  
bez vlády tvá ruka na všechno přec sáhla.

Smysly zhasínaly, řeč se divně pletla,  
v samém slunci měla's ještě málo světla.

Pak to jak u hodin, kyvadlo když stojí . . .  
Kam jsi dala tenkrát celou moudrost svoji?

Našlo se to pozděj. Na tobě již tráva,  
moudrosti však tvojí stín tvůj z hrobu vstává.

Každým pod talířem, každým pod kastrolem,  
v kuchyni jež tvojí rozvěšeny kolem,

Nade dveřmi, římsou, každou pod puklicí,  
nad kamnovcem stejně jako nad policí:

»Mlč a trp!« Hle, psáno neuměle křídou,  
a v tom celý život s celou naší bídou!

»Mlč a trp!« to všecko. Zlatá bábo moje,  
chápu nyní tvého klidu velké zdroje!

---



### Divný host.

Sedáme často spolu,  
dost někdy veselí,  
jak nebylo by bolu  
a život byl věčnou nedělí.

A víc než jindy zjeví  
se u nás žert a smích,  
dlaň hledá dlaň a neví  
o slzách druhdy tak palčivých.

Je nám tak dobře v smíchu  
ve sladkém příměří,  
že kdos k nám sedá v tichu,  
to srdce již samo nevěří.

A přece sedí s námi  
dost často divný host  
jak starý, dobrý známý:  
Ó rci, je to naše minulost?

Rci, je to v zamyšlení  
 snad o budoucnost strach?  
 žert vážne a duch v snění  
 se zmítá jak loďka na vlnách.

Rci, je to lítost pouze,  
 že prchl opět den  
 a že tak život v touze  
 nám celičkový prchne jako sen?

Nic, víme, neublíží  
 našemu štěstí víc,  
 a přec hledíme s tíží  
 vždy zmlknutí tomu večer vstříc,

Jak stín by se to nahnul,  
 pad' v polibek rtů dvou,  
 jak v klavesy by sáhnul  
 kdos potichu rukou duchovou...

---

# Když starý strom...

Když starý strom svou vydal žeň  
 Bůh ví po kolikáté,  
 zří s hrůzou na vrásčitý peň  
 i na vše listí sváté.

Již dumný táhne podvečer  
 a mlhy podjeseně,  
 dnů zimních cítí dlouhý šer  
 a stená, vzdychá denně.

Však zima ta jej neleká,  
 jej nelekají sněhy,  
 ni víchřice, jež zašteká  
 a bičuje ho šlehy.

Jej neděsí ni samota  
 těch dlouhých, zimních nocí,  
 víc bouří ruch jej života,  
 před vesny chví se mocí.

Tu cítí mízu stoupati  
 v své zkornatělé cévy,  
 však můž-li květem zapláti?  
 on doufá — jistě neví.

Tak s úzkostí dny počítá,  
 zří mladé lístky s bázní,  
 jak azur jimi prokmitá  
 v paprsků světělých lázni.

A denně ptá se: Pokvetu,  
 až pokvete vše vůkol  
 ve písniích, v ptačím přeletu?  
 Či skončen již můj úkol?

Zří druhů úběl, druhů nach,  
 jich dvakrát cítí štěstí,  
 a naděj' zas a přece strach:  
 Zda schopen je též kvéstí?

A míza stoupá spleť cev  
 a divy své zas tvoří,  
 ve blankytu zní ptačí zpěv —  
 on přes noc — v květech hoří!

Tu jeden, dva jsou na sněti!  
 Leč krčí se tak tiše,  
 tam třetí, čtvrtý v poupěti,  
 strom vzpne přec šíjí v pýše:

»Ne. mrtev nejsem posavad,  
mám právo k jara plesu  
a v písni ruch a v žití spád  
já též svou notu nesu!

Necht' mihn' je květů na snětích  
i já jsem něčím světu,  
co hlupců mi a bláznů smích?  
Jsem ještě, nebo kvetu!«

---

## Sloky o štěstí.

Dokud můžeš jiným štěstí závidět,  
 svědčí o tom, jak jest maličký tvůj svět;  
     sobě nepostačíš,  
     kudy žitím kráčíš,  
 za jinými šilháš stranou, v zad i v před.

Až kdys půjdeš klidný kolem štěstí jich,  
 až tě nezamrzí cizí ples a smích,  
     budeš, byť i malý,  
     v plný život zralý;  
 budeš zakotvený v sobě moudrý, tich.

Dočkáš-li se jednou, cizí štěstí chtít,  
 v jiných blahu hýřít a je za své mít,  
     sám spokojen málem,  
     budeš víc než králem,  
 budeš blažen žítí, vítěz budeš mřít!

---

## Co zbude.

Zda to bude za to stát,  
po tom se, co zbude, ptát,  
mrtvola až chladná, tichá  
budeš ve rubáši spát?

Všecko, oč duch teď se rve,  
bylo příliš, příliš tvé,  
má to síly, co tu zbude,  
která duchy k sobě zve?

Tvůj byl bol a tvůj byl ples,  
tvůj vzlet smělý do nebes,  
uznání tvůj pohár zlatý,  
kam jed příliš brzy kles'.

A to vše, co bylo tvým,  
co zvem život, prach a dým,  
s mrtvým tělem zmizí kamsi,  
hříčka větru jak tvůj rým.

Ne co chtěl jsi, co jsi snil,  
 co jsi v skutku komu byl,  
 proto zazní nad tvou rakví —  
 jestli zazní — pláč a kvíl!

Tím se váží jediné  
 v smrti přísné hodině  
 tolik hodin utracených  
 egoismu na klíně.

Jedna slza, ruky stisk,  
 pro věčnost je pravý zisk,  
 ta jen přítěž může býti  
 na vážkách tam věčných misk.

Ostatní jest dým a sen,  
 kořist červů, prachu jen,  
 nápis na hrob: »Skoro lépe  
 kdyby nebyl narozen!«



## Někdy . . .

Někdy to blankytem duše mé divoce blýská a hřmí,  
 žhnou lávou ledovců hroty, co lavinou doly se tmí,  
 tu slyším třesk, praskání, lomoz a dunění v hloubi,  
 zplašených racků zástupy o stožár divoce tlukou,  
 skřek slyším, úpění, tlesk bílých zoufalých rukou,  
 šílený duchů vír Samumem vlá kol mé lebi,  
 a cítím bolest a rozkoš mučených a kolo a šípy a hřeby  
 a myslím, teď nastal den Sodomské zhouby.

Jindy líně teče žití vlna,  
 bukolických obrázků jest plna,  
 včela mdlá již bzučí po akatu.  
 hlubé bezvětří, jen šalvěj, mátu  
 cítím vzduchem prohrátým se nésti,  
 cvrčka slyším pod mezí a v hlavě líné  
 fantom za fantomem jako v temné komoře se vine,  
 klid, hluboký klid, štěstí!

Leč při všem stejně, ať to spí, ať se to vzteká,  
 na oblaku stojí anděl černý s plnou číší  
 stále děsnější, čím oblak stále bližší,  
 to Smrt — tam čeká.

## Duo.

Cos' z dálky znělo?

— Nech to zníti jen,  
to není pro nás, znělo to jak žití,  
a pro nás dnes jen platí hrobu sen.  
nic netoužit víc a nic nemysliti.  
To platí jiným, kdo tu mladí jdou,  
na skráních růže, v srdcích štěstí zkazku,  
my také hvězdu znali, plála tmou,  
a kdysi v ní jsme pozdravili lásku.

Cos' z dálky plálo?

— Nech to pláti dál,  
to není pro nás, plálo to jak žití,  
a pro nás dnes je žal, hluboký žal,  
že nemožno víc za tím světlem jíti.  
To platí jiným, kdo tu silní jdou,  
v své ruce pochodeň, jež do tmy hárá,  
nech, lépe jest se zahaliti tmou,  
to vše jest pro nás báj tak stará, stará!

## Píseň.

O přijdou zase dnové slunní,  
 kde všecko bude v květech plát,  
 vše státi v paprscích a vůni  
 jak bylo to již tisíckrát!

I dotknou se zas tvého nitra  
 své poesie paprskem.  
 Dnes cítíš bol, zda radost zítra  
 ti bude víc než snem?

I hroby zkvetou. Motýl zlatý  
 se vznese nad květ vysoko,  
 však rány vše a všechny ztráty  
 vrou pod ním živé hluboko!

---

## Krvácí . . .

Ať život v klidné práci plyne,  
 ať slepý vášní burácí,  
 vždy něco vzniká, něco hyne,  
 vždy něco v nitru krvácí.

S všemi se smíříš naposledy,  
 ať moudří jsou, ať hlupáci,  
 v prach země, k hvězdám upřeš hledy —  
 vždy něco v nitru krvácí.

Jak hidalgo jdeš hrdě světem,  
 jenž poslední groš utrácí,  
 zdrán ostny všemi, věnčen květem —  
 vždy něco v nitru krvácí.

Jak hráč jsi, tratí všecko jmění,  
 však nikdy čest svou neztrácí,  
 i v chvíli snah všech vyplnění  
 vždy něco v nitru krvácí.

A k cíli dojdeš přece jednou;  
v tom, co se karta obrací,  
Smrt chřtán ti stiskne rukou lednou,  
Zda zvíš jen, — co tam krvácí?

---

## Sen.

Já umřel. V snu jsem viděl rakev svou,  
 v ní ležel jsem. Bez hnutí tělo mé,  
 však čilý, bystrý duch jak za živa  
 zřel, rozeznával kolem rakve shon,  
 fantomy lidí, tváře známé kdys . . .  
 Ti jedni nesli věnce na mou rakev,  
 a jiní mlčky stáli opodál,  
 škleb v líci strnulé neb lhostejnost.  
 Ty věnce na rakev jak hodili,  
 mně bylo dusno v ní a čím jich víc,  
 mně bylo náhle, jak by pravá smrt  
 teď sáhla teprv na mne; pod jich tíhou  
 mi přešly smysly a přec pro ty listy,  
 ty hořké, tmavé, vavřínové listy  
 já všecko dal a obětoval všecko;  
 proč tížily mne teprv teď ty listy  
 jak pravá smrt? . . .

Já přišel k sobě zas.

Kol pusto již a ticho. Já byl sám,  
 na marách v šeré kapli pohřební.  
 Tu vešel kdos, šel tiše jako stín,  
 ty vsecky věnce stranou odhrnul,  
 jež tolik tížily mne v sledním snu.

a pravil měkce: »Smutný poutníku,  
 ty's nevěda mé srdce zlomil kdys,  
 ne laur, to srdce já ti přináším,  
 ať na tvém spí a dobře bude nám,  
 vem sebou zhrzené a sebou plné,  
 spí sladce, bludná duše« . . .

Žití dech

jak tepla jarní van mé projel údy,  
 já tíhu smrti necítil jsem víc,  
 a jen to srdce, lásky plné, vroucí  
 jsem cítil na svém, tichý pro vždy již  
 já teprv nyní umřel v děkování.

---

## Naladění.

V té domněnce spi, srdce moje,  
 že anděl bdí mi u hlavy,  
 že skřivánek tě z rána zbudí  
 a s ním červánků záplavy.

Spi dál, nač chvíle počítati,  
 kdy z blízka již hrom udeří,  
 spi jako druhdy, když v kolébce  
 dech ovíval tě mateří.

Rád ukázal bych mraky tobě  
 i blesk, jenž šlehnul oblohou.  
 však tajnou mocí dech můj schvácen,  
 a rty se hýbat nemohou.

— — — — —



## Bývalému příteli.

Zda-li máš ty chvíle též,  
 kdy mé jméno nalezneš  
 v knize veršů s твоjím spjaté?  
 Co nám bylo velké, svaté,  
 dnes je všechno sen a lež!

Či to vina — nevím sám.  
 Život, poutník — neví kam;  
 člověk potud šelma krotká.  
 nežli horší šelmu potká.  
 všem se dělo tak — i nám.

Jiné cesty, jiný cíl.  
 Bohoslužba — kratochvíl,  
 rub a líc jsou na penízi,  
 co tvým bylo, dnes ti cizí.  
 nevíš ani, proč jsi žil.

Jedno ale čeká — hrob.  
Zapomnění bez všech stop.  
Jen co s námi tenkrát žilo,  
v skutku velké, svaté bylo,  
nečti víc a nepochop!

---

**Do dálky !**

Vlak přede mnou zahřměl, jak pražce se kolejí třesou!  
Co telegrafní dráty v dál různé vzkazy své nesou,  
zde život sjel plný v idyllu tichou jak blesk.  
Ó moji snové! Ó moje dumy! Ty ptáš se, kde jsou?  
Jak roje motýlů hřmotem tím splašeny vzletly,  
a spílí klesají v slzičky i šalvěj zkvetlý —  
v mou duši sletěl jen stesk . . .

Stesk po dálce, dálce . . . Ó jakby v ní bylo jen žití!  
A přec i tam jako zde odvěčné hvězdy ty svítí,  
strom stejně tam šumí, stejně tam zpívá si pták,  
tvá bolest, tvá touha. čím srdce vře, a co vše cítí,  
stejně by pálily, vřely tam, k obloze lkaly,  
a stejně by odtamtud jak odsud v mlhavou dáli  
se vzpíral slzavý zrak!

### Chtít zapomenout!

Chtít zapomenout násilím a mocí,  
vzpomínky zdeptat krásných dnů i nocí,  
chtít přes noc jiným býti — i to bývá,  
však jaká bolest při tom srdce zrývá!

Chtít zapomenout, lásky chrám když zbořen,  
i kvádry, základ jeho, rváti z kořen,  
až mozek třeští, ruka chabá zmdlívá,  
chtít ve všem ubít sebe — i to bývá!

Však marná je tu každá snaha, práce,  
pláč, úzkost, pevná vůle, resignace . . .  
Dál v hloubi srdce zeje rána živá,  
a na dně stará láska smutně zpívá . . .

---

# Umdlená křídla.

Když říkali to směle  
kdys moji nepřátelé,  
já tomu se jen smál  
a lítal dál.

Leč teď to přítel praví.  
za ním to věří davy.  
Mám zastavit se snad,  
v svůj věřit pád?

Mám stár být v půli dráhy?  
Mám žebrák polonahý  
se v milosti cár skrýt.  
lkát o soucit?

Proč? Ve vše dřív bych musíl,  
co prodělal jsem, zkusil,  
se vrátit poznovu  
v tíž okovů.

Ne! Uznat mdlobu svoji.  
 dát výhost všemu boji  
 pro choutku, nápad jen —  
 to směšný sen.

Co v duši moji víří  
 perutí netopýří,  
 či andělskou co vlá,  
 ať výš to plá!

Já cítím v duši sílu  
 I svoji na mohylu  
 já mohu kvítí sít . . .  
 Chci pět, chci žít!

## Oda polemická.

V říši duchů ubiti nelze ducha.  
 Síla mluví, ustoupit musí chabost,  
 překážeti rozvoji nelze ani,  
                     rozvoj kde všecho.

Tož jen pějte, rozhrajte všecky struny,  
 mudrc pouze k výsledku upře oko.  
 Tak stál klidný skolenou nad potvorou  
                     Perseus vítěz!





DESÍTIVERŠÍ.

(1896.)



### Kukačka.

**M**ly lesem šli. Jak dýchaly kol stráně,  
vše v jarní míze plálo a se lesklo,  
i v chmurných skalin zamyšlené skráně  
cos jako úsměvem a štěstím blesklo  
V tom v porostlině, poslyš, cosi stesklo!  
To kukačky je snívá melodie;  
ó počítej, jak houká v les a nyje,  
to prý jest číslo žití tvého roků.  
I sáhneš k srdci — to tak divně bije.  
krok zastavíš a slzu zmačkneš v oku.

### Myšlénky.

Jdou jak jen chtějí. Nikdo nevolá je.  
 Ta vyhoupne se jako balerina  
 na kraji sceny. ta jde přímo z ráje,  
 ta z říše tmy, kde Hadu řeka stinná;  
 ta rychlá jako blesk, ta hlemýžď líná.  
 Ta lahodí, ta do mozku se hrouží,  
 ta vítězí, ta jásá, ona touží,  
 ta chmurná noc je a ta zoře zlatá —  
 a dohromady všechny tebe souží  
 tvých nervů děti, mozku fantasmata.

# Cestou.

Na louce v dálce plátno bílí.  
 »To divný dojem na zelené trávě,«  
 dí idealista; »tam schýlili  
 se andělé v svých sněžných křídél slávě.«  
 Dí romantik: »To v eterickém hávě  
 tam víly košilký své suší bílé...«  
 Dí realista, nejbližší je cíle:  
 »Tam špinavé jen prádlo mohu ztíti.«  
 A malíř roztoužený zrak tam chýle  
 dí: »Buď to, co buď, dost, že tak to svítí!«

## Quies.

(Tom. Cannizzarovi po přečtení jeho knihy „Quies“.)

Mír života a duše mír s ním též,  
 to slavné, harmonické znění zvonů,  
 jež hlásí stráním, nivám zvučná spěž,  
 podvečer v letního dne vonném sklonu,  
 tu tichou hudbu rozvlněných tonů,  
 jež v akkord mocný, poslední se valí,  
 jež chví se na horách a mlknou v dáli,  
 v té dnešní vřavě ten kde nalezneš?  
 Ty's našel jej, nechť tma kol všecko halí,  
 ty's klidný jako po svém Ave věž.

---

### Literární polemiky.

Zní různá hesla, hlučí závod stran,  
 a nadšení i inkoust valem proudí,  
 sta papírových rozdává se ran,  
 zle pod nos hořící ta Troja čoudí,  
 a v sled přec každý podle sebe soudí.  
 Oč líp to, nech si každý pravdu svou,  
 ať vnukové si pravou naleznou,  
 a jestli ne — proč se to chumelilo?  
 Vše splyne v chaos minulosti mhou,  
 a jediné, co mluví — je tvé dílo.

— — —

### Moudrost.

Co dal jsi lásce, nadarmo jsi nedal,  
 to, třeba po letech, se najde vždycky.  
 Kde pro právo jsi pravdy oštěp zvedal,  
 tam v posled bude vítěz rozum lidský  
 a zmatek splyne v souzvuk harmonicky.  
 Vztyč maják této pravdy v srdci svém,  
 živ oheň jeho ryzí krví svojí,  
 a budeš proti všemu, proti všem  
 stát obrněný v nekonečném boji —  
 pak tiše laur neb hrobu klid si vem!

---



### Bubliny.

Bubliny pouštět jsem kdys viděl hocha  
 ze křehké třtiny v zlatý slunce vzduch,  
 můj Bože, ký to zázrak, pěny trocha  
 se stočí dechem v kouli, sterý kruh  
 v níž vzplane pásmem různobarvých duh!  
 To hračka dětí, ale mudrc ví,  
 že k bublinám je zapotřebí mýdla!  
 Mít mýdlo na vše — celé tajemství,  
 by místo špíny duše fantom zhlídla,  
 v němž ideal se v celé slávě stkví.

---

## Siesta.

Již odlož rýč, zas klidu dnové kynou,  
zas volá řeka, olšin chladný stín,  
Pan sedmizvukou zas tě láká třtinou  
a nymfa vodní chladných do hlubin,  
kde zhaslo slunce tmavší nad rubín.  
Dům známý kyne střechou pohostinnou...  
Tak splývá život letos jako loni,  
znám staré zvony, kterak v sluch mi zvoní,  
znám jepic a much večer hudbu línou...  
Tam jdu, že musím — ale s duší jinou!

---

## Glossa k známému verši Hálkovu.

» Jen se všednět mi nedej, Bože!« pěl  
 kdys básník nyní vámi zdeptán v prach;  
 já variant bych pohotově měl,  
 když zřím tu vřavu dnešní, na marách  
 kdy ideal i každý k němu vzmach.  
 »Víc snesu, Pane na nebesích, rád,  
 být oběť všeho, vlastních cílů kat,  
 své »já« jsem hotov na minimum stlačit,  
 jen jedno prosím, nech mne, kde jsem, stát,  
 a jednoho mne zachraň: sesprostačit.«

---

## Okovy.

Je každý nesem. Různá jmena mají,  
 však jsou a tíží našich tužeb hráze.  
 ty růžemi se třeba oplétají,  
 chřest jejich neslyšíš, je neseš snáze,  
 však »volná volba« je tu planá frase.  
 Co zmůže, titane, mluv, proti nim  
 tvůj verš, tvá vůle, marný jest vše dým,  
 sám na svém loži když bdíš o samotě,  
 hřmí v zlekaný sluch tobě zoufalým  
 svým chřestem — Spi! — Nač dumat o životě?

---

## Krajiny.

Jsou krajiny, jež mluví k srdci básní,  
 a jiné, které mluví prosou holou,  
 a v obou mohou žítí lidé šťastní  
 i ti, kdo prošli losu přísnou školou.  
 Jeť víchem slaměným i aureolou  
 tvá duše nad nimi, co lze v nich čísti  
 tu květné ráje a tam sprchlé listí,  
 tu příkré tesy, pažit měkký tam,  
 tu manu lásky, tam žluč nenávisti . . .  
 Kdo středem jich jdeš, volíš si to sám!

## Dne 6. července.

Já do vzduchu si pouštím bubliny,  
 a právě dnes byl spálen mistr Jan;  
 již proklínám ty hříčky vteřiny,  
 víc rozmarů a snů svých nejsem pán,  
 kol hřmí a duní dějin ocean!  
 A v této změti, v tomto vlnobití,  
 čtu: Velká oběť jest jen pravé žití,  
 kdo oběti z nás malých schopen jest?  
 Nad hrstí jeho popele zřím chvíli  
 se v Rýně studem i zář věčných hvězd.

---

# P A U S Y.

CYKLUS PRVÝ.





## Černá tůň.

Žala trávu vedle tůně,  
sychravý byl den;  
jak jí divně srdce stůně,  
v očích jaký sen!

Vysoké kol stojí třtiny,  
jimi táhne sten,  
nad vlnami táhnou stíny,  
sem tam chumáč pěn.

Tady splynou a tam hynou,  
okamžiku plen,  
v olší a vrb píseň línou  
jedno splývá jen.

Její vzdech to! Jde tak z hloubi  
k chumáči těch pěn  
k olším, jež tůň černou vroubí  
jako těžký sen.

Divý bol ji svírá, dusí,  
nechá lnem být len,  
dolů, dolů, musí, musí,  
slyší z hloubky sten.

Zná ten kvil, jím sama stůně,  
zná ten chumáč pěn . . .  
S plachtou zbyl srp vedle tůně —  
sychravý byl den.

---

## V bezvětrí.

Nehrab déle v popeli mé duše,  
 raděj zamysli se nad jiskrami,  
 z popele jež tančí směle vzhůru,  
 poslední než poslední tma zhltní  
 jejich ohňostroj ten okamžitý.  
 Řekni raděj: Slunce tady plálo,  
 velké slunce s barev gloriolou,  
 plálo tady s duhami všech tónů  
 odstínů všech, jež můž' dáti život,  
 věrný mag ten každé poesie,  
 a to slunce byla velká láska,  
 láska ku všem, k přírodě a žití.

Slunce, víš to, nemůž' uhasnouti,  
 zapadnout jen může na pár hodin,  
 druhého dne v slávě se zas vrátí,  
 slzy za ním již jsou hlasatelé  
 nové zory, nových jeho divů.

Proto nehrab v popeli mé duše,  
že teď právě slunce zapadává;  
vstane zase, otázka jest jiná,  
zda je uzříš, zda mít schopnost budeš  
ocenit je?

Ale ono vyjde.  
Proto nehrab v popeli mé duše.

---

## Píseň tuláka.

Šel jsem žitem zrajícím,  
 vzduchem bzučel zlatý brouk,  
 koukol s mákem plajícím  
 utrhl jsem si za klobouk.

Šel jsem polem jetele,  
 čtverlístek mi v oko pad' —  
 Štěstí? — Pro mne? — Nesměle  
 připjal jsem ho na kabát.

A když šel jsem ořeším,  
 pěknou hůl jsem uříz' tam —  
 Čím kdy srde potěším,  
 to ví pán bůh sám!

# Pohádka o zrnku prachu.

Ke kolébce básníka  
slétly se kdys všechny Musy:  
»S písní sladkou slavíka  
těžkou tobě v světě chůzi  
oslavíme svornou prací,  
bys moh' v tiché resignaci  
snášet všechny žití hrůzy!«

Úmysl byl krásný, žel,  
nebýt všednosti a strachu!  
Lidstva starý Azazel  
v cestu navál zrnko prachu;  
v pěvce vzletu, vzmachu, touze  
malé zrnko, sluje nouze.  
»Hraj si s ním, ó brachu!«

V mládí prvním nadšení  
zdeptáš je, to není sporu,  
v muže hrdém snažení  
pod nohou ti vzroste v horu,

na lem se ti věsí křídel,  
 ucpe zdroj všech božských zřídél,  
 směšný jsi v svém malém vzdoru.

V posled snítka vavřínu!  
 Čím je v kalné žití strouze?  
 Ovije snad šedinu  
 v posměch vzletu, síle, touze!  
 Nad hrobem však, byt ten svěží  
 v lidstva zvěstech, balvan leží.  
 jenž tě zdrtil — Nouze!

Satyr v mříži zámeckého parku.

Hlavo, zdobným umem skutá,  
                     rezem žlutá,  
 v mříži parku věrná stráž,  
 ve svém šklebu nepohnutá,  
                     co mi povídáš?

Co's tu během času zřela?  
                     Řada skvělá  
 kočárů když jela sem,  
 shrblé šíje, nízko čela  
                     nachýlená v zem?

V pudru, cetkách, zlatohlavu,  
                     v sluhů davu  
 viděla jsi, v kotlů vír  
 jak sklál vzdornou českou hlavu  
                     holí mušketýr?

Zřela's, tiše skříply mříže,  
                     mladý kníže,  
 sotva prchly líbáňky,  
 za šafářkou jak spěl blíže  
                     parkem na kraj studánky?



Zřela's, kterak v chvíli slabé  
 mladý abbé  
 roztržitě kolem šel . .  
 slavík jásal v dumy Labe . . .  
 on svůj brevíř zapomněl!

Zřela's pánů direktorů  
 v smavém vzdoru  
 k zemi ponížený hřbet.  
 nesli účty plné sporů —  
 s dekrety šli zpět?

Zřela's s šklebem stejným v líci  
 kočující  
 kejklíře sem táhnouti?  
 Zřela's davy zpívající  
 s korouhvemí o pouti?

Co teď, stará hlavo, vidíš?  
 Zda se stydíš  
 za svět? Rezem bohata  
 terčem hochů jsi a klidíš  
 bouchoře i pláňata!

Husopaska mladá kolem  
 kráčí polem  
 za svým stádem zpívajíc . . .  
 měsíc vzchází za topolem . . .  
 v něm se šklebíš víc a víc!

Spuštěny jsou žaluzie,  
     šero kryje  
 chodby, síně, komnaty,  
 břečtan zdí se výše víje,  
     jasmin bují s poupaty.

Arkýře kde okno blýská,  
     časem píská  
 smutně flétna v noční tíš . . .  
 Kdo tam zaklet lká a stýská,  
     zda to, masko, víš ?

Hlavo, umem zdobným skutá,  
     rezem žlutá,  
 v mříži parku věrná stráž.  
 ve svém šklebu nepohnutá,  
     slzy v oku máš !

## Lekce botanická.

Když znáví mne lidé, utýrá svět,  
 rád vždycky si najdu snět, list a květ:  
 tak prostě žijí, tak tiše!

Svůj mají rozpuk, svůj květ i svůj zmar,  
 svou tklivou vůni i barev svých žár,  
 ať sní, ať jásají v pýše!

Tu myslím, v kouzlu svých prostičkových vlnad  
 ty z všeho tu žijí nejlépe snad,  
 příroda sama z nich dýše.

Co mají, rády všem podají v plen:  
 med včelám, motýlům, všem krásy sen  
 pít dají z azurné čiše.

Jsou na polích, v mezích a podlesí.  
 ten mine je, druhý jich všimne si —  
 a svadnou, jak vzrostly, tiše.

### Moudrost orientálská.

Potkat mladou krásnou dívku z rána,  
 hned je cesta tvoje kvítím stlána.  
 potkat ale hnusnou, starou babu,  
 jistě tebe stihne těžká rána.  
 Ale potkat krásnou dívku, v nebezpečí  
 osidlům je ctnost tvá v pospas dána.  
 Proto nejlíp zůstaň hezky doma  
 a při plné číši veleb Pána.

## Dívka a sfinga.

(Stará rytina )

Před potvorou s drápy stojí celá nahá,  
sta otázek v zraku a prst na ústech,  
nožka polo vzpjata, vidíš, v chůzi váhá,  
útlým, pružným ňadrem chvěje tichý vzdech.

Patrně, to sebe k šelmě přirovnává,  
stejný účes vidí, ňader stejný vzruch,  
stejnou posu ženy, když se nechtíc vzdává;  
stejná propast v obou, taje tentýž kruh.

Jedno jen ji mate. Jak své prsty zřela  
průsvitné a s nehtů zdobou růžovou,  
jásala by skoro. Chudák, zapomněla,  
že ty její drápy v srdcích mužů jsou . . .

# Dětská píseň o Řípu.

Obláček jak bílý,  
peruť anděla,  
co to k nám se z dálky chýlí  
v okna setmělá?

V mlze, na obzoru  
kraj kde jedna pláň,  
co to za modravou horu  
klene se jak báň?

Jak zvon obrovitý  
leží na pláni,  
co to za zvon mlhovitý,  
kdo jím vyzvání?

Obláček ten bílý,  
peruť anděla,  
co se z daleka k nám chýlí  
v okna setmělá,

To jest svatý Jiří,  
Říp jest pod ním zvon,  
v úhly všeho světa čtyři  
volá jeho tón.

Do oken všem patří,  
jeho zpěv jest hlas.  
vlévá sílu, lásku bratří  
srdcím zvadlým zas.

Volá v úhly čtyři,  
v kraje světů všech,  
v kruté boje, kol jež víří,  
skalou stojí Čech!

## Úspěch.

Nyní světem motýl úspěch vládne,  
 všechny květy jsou mu stejně vlnadné,  
 tu se mihne, tam se kmitne, v letu svém  
 věru nevynechá růže žádné.  
 Barvou, třpytem dá se přilákat,  
 odletí, když květ se choulí, vadne.  
 Nad ním slunce pravá sláva jest  
 svítíc, když i motýl v bláto padne.

---



# Madrigal.

Růže, růže, kde se vzaly?  
 Kouzlem přes noc vykvětly!  
 Každým květem, každým pukem  
 jistě ukryt bůžek malý  
 nebezpečným míří lukem  
 ve dne, v noci číhající,  
 ale nejvíc při měsíci,  
 při hvězd sladkém sousvětlí.

Nuže, nech jej, ať si střílí,  
 žijem pouze jedenkrát,  
 ať se skryje hošík drzý  
 v červený keř nebo bílý,  
 srděčko tvé najde brzy,  
 lístků střeše na tvé kštic  
 tak, že, běda, nelze více  
 růže, líčka rozeznat!

---

## Bída.

Kam jen kročíš, kam se hneš,  
 všady bída jest,  
 svoje dvéře otevřeš,  
 u všech stojí cest.

První dcera Satana,  
 jí podmanil svět,  
 hladová a sedrána,  
 chléb chce a ne vzlet.

Co s ní počnem? Kde jest lék,  
 proti ní kde zbraň?  
 Prošla celý lidský věk,  
 soucit před ní — laň.

A laň stále prchá dál,  
 bída za ní v ráz,  
 v dálce mizí ideal . . .  
 Bude soudcem čas.

Přejte lani okamžik  
k zotavení jen,  
unikne — Váš bude dík  
splněn lidstva sen!

## Žaponerie.

Z bambusu jest holá lebka vyřezána,  
 zmijí ovinuta každá její strana;  
 v jedno oko hádč vníká, ostrý hřeb  
 druhým ven se plete a výš hlodá leb,  
 kde brouk zlatokřídlý, vážka namodralá  
 jak vdechnuta chví se, jakby v letu stála.  
 Jaký symbol! Hračka ta je kalamářem  
 koketujíc denně s pěvcem samotářem.  
 Myšlenka je hádč, dojem smysly vníká,  
 v mozku odráží se, jed po tobě stříkne,  
 v lebku zakousne se jako zmije dravá,  
 píseň — vážka, motýl dál již odletává . . .

## Marnost nad marnost.

(Triptych ze starého gotického domu.)

Baron celý v zbroji v plátech železných,  
po mnohých zde klečí bojích vítězných,  
růženec pěst svírá, krotký jest a tich.

Z druhé strany biskup, jako by jel v seč,  
kříž a škapulíř mu skrývá nahý meč.  
»Ecclesiae miles« splývá z úst mu řeč.

V středu této divné dvojí skupiny  
na lebce si hoví hošík, ze třtiny  
do větrů si pouští pestré bubliny.

### Šťastně milujícím.

Vše nyní patří vám. — Přírody velká kniha  
s vším, co v ní plápolá, se chvěje, letí, míhá,  
teď vám se podává,  
dech její na souzvuk se s vaším dechem snoubí,  
a hvězdná jak jí zář vám sny se noří z hloubi,  
říš tajů mlhavá . . .

Teď dusné večery a vonná svěží jitra,  
noc hvězdná, poledne, dnes, včera jako zítřka  
vše látkou básní jest,  
vše studnou, zkad lze pít a lokat plné doušky,  
Saiskými obrazy, zkad trhat lze vám roušky  
a nestihne vás trest.

Tak pijte hltavě vteřinu po vteřině,  
dál hoňte polibky! Ve starých olší stíně  
se nezachvěje list,  
tam v trávě šťavnaté květ divný roste z báje,  
ve zlatém kalíšku, jenž ohněm rosy hraje.  
lze jemu »Šťěstí!« číst!

## Polabině.

Smavý kraje lučin šťavnatých,  
 snivých olší, zadumaných bříz,  
 zlatých klasů, břehů travnatých,  
 stejně k duši mluvíš jako kdys  
 mládí moje dokud těkávalo  
 po tvých pláních, víla Labských vln  
 pokud v hustém rákosí si hrálo,  
 z vlčích máků, jetele se smálo,  
 vzhled tvůj, jako tenkrát, čarupln!  
 Mír a ticho ze všad na mne dýchá  
 Mizí ješitnost a marná pýcha,  
 v klidných liniích tvých obzorů  
 kane v duši harmonie tichá . . .  
 Bez pout, okovů, jha, bez vzdoru  
 jak tvé vlny plynou volně chvíle,  
 život usnul v stálém zápasu,  
 cit, vrak, ten se ovšem minul cíle  
 znechuceném žití po kvasu,  
 pouze něha zbývá z něho měkká  
 jako v slunci tichá spící řeka . . .

## Siesta v září.

V kraj hledím akatových listů mřítí.  
 Pode mnou kroky . . . venkované blíží  
 se z nedělní mše. Ticho svátku kolem  
 nad lány řepy i nad mladým polem,  
 jen s jezu hučí to, však z dálky jako v snění.  
 Cos cítím jako velké políbení  
 na celém kraji, který mírem dýše,  
 Teď černý motýl přiletěl sem tiše,  
 lem křídel žlutý má a na jeteli  
 se houpá u mé hlavy — prch' a celý  
 v dál obzor pln je lahody a smutku.

Tu cítím plně, jsem a dýchám v skutku.



## Jeseň.

Jeseň mrzutá jest bába stará,  
 jde k nám v loktuši par šedivých,  
 bajkou jsou jí upomínky jara  
 a jak přežilý zní její smích!  
     Bylo to, ach, bylo!  
     co se sladce snilo,  
 když se první skřivan k nebi zdvih'!

Nemá slunce, však má číši vína,  
 ráda zavdá si, spít slunce v něm,  
 dobře ví, že upomínka líná,  
 letí zpátky v mládí motýlem.  
     Bylo to, ach bylo!  
     vše, proč srdce bilo,  
 škoda, že to bylo — sladkým snem!

A přec vítej, dobrá bábo stará,  
 nějak bylo, nějak bude již,  
 dokud svěží krev nám v žilách hárá,  
 dokud tvoje krouží plná číš!  
     Bylo to, ach, bylo!  
     Bábou jsi dnes, vílo,  
 ale srdce, srdce tíhne výš!

### Všední život.

Dny vidím růsti, dny umírat vidím,  
 zřím v tahy dobrým i ničemným lidím,  
     zřím květ i peň,  
     knot, pochodeň,  
     všední to žeň —  
 co ze všeho naposled sklídím?

Že všední? — Není! To nevěřím přece,  
 na pohled stejné jsou vždy vlny v řece,  
     týž strom i mech,  
     týž mračen spěch,  
     týž větrů dech,  
 týž zápas můj, ujít z té klece.

Však na pohled jen to stejné být zdá se,  
 a vždy tě to v nové překvapí kráse.  
     Zda všední jest  
     táž záře hvězd,  
     či u tvých cest  
 květ čekanky v rosné své řase?

Den každý je nitkou v šedé té přízi,  
leč pod ní tvé srdce buď dětské a ryzí,  
jen vřelý buď cit,  
jímž vše chceš pít,  
milovat, žít,  
a všednost rázem ti zmizí.

## Causerie večerní.

»**T**ak mluvmе zase jednou o umění.  
 Zas lilje plynu nad námi se kývá  
 a z dola řeka přitlumeně zpívá,  
 je sladká chvíle snění!«

— »Ne, mluvmе raděj o otázkách mody,  
 vždyť samo umění dnes jejich služka,  
 kdys bohyně, je černých stínů družka,  
 jak v nich v něm není shody!«

— »Ne, mluvmе raději o světa běhu,  
 o politice!« — »Ach, to špatná latka!  
 Líp zazní věru šampaňského zátka  
 v pěn perlícím se sněhu.«

— »Ne, mluvmе o sobě, co jsme kdys chtěli,  
 kam létli jsme, kde jsme dnes ztroskotání,  
 co začnem ještě, dřív než v umírání  
 by rtové oněměli?«

— Ne, mluvíme o dětech svých, v těch  
je všechno,  
i minulost, i celé přístří naše,  
jeť pevný břeh, jež mají vlny pláše,  
vždy usmívavé děcko!

A bylo ticho náhle — Všichni snili . . .  
Jen lilje plynou nad námi se kývá,  
a z hloubi řeka přitlumeně zpívá —  
a víc jsme nemluvili!



# ZPĚT I V PŘED.

(1876—1896.)





Sen.

Rozlétla se má duše  
po hvězdných výšinách  
a hlava má se leskla  
v šedinách

Já v světlo věčné zíral  
vášněmi nespoután,  
a v tiché slasti čekal.  
až pokyne mi Pán.

Již za mnou život celý  
i lomož boje ztich',  
jen odlesk všeho planul  
mi na skráních.

Já kmet byl s vůlí děcka  
a s myslí věřící  
a slza vroucích diků  
mi stékla po líci.

Jak setřít chci ji dolů,  
v tom byl jsem probuzen,  
a na perutích ticha  
můj prch' sen.

V mé nitro staré boje  
zní plným ohlasem  
a chvějí se a hynu  
před žití zápasem

Má vůle otrávena,  
sny moje pouhý klam —  
jak možno, abych dospěl  
k šedinám?

### První vráska.

Byl v jeseni den chmurný,  
po noci probdělé  
když sobě první vrásku  
jsem našel na čele.

Zda smrt až vpíše jemu  
svou vrásku poslední --  
zda zajásá mé srdce?  
Zda se mi rozední?

## Fragmenty kosmické.

### I.

Noc trapná, zdálo se mi,  
že jakýs demon zlý uchvátil naši zemi  
a vlek ji prostorem až k nebes zápraží  
a tam ji přivázel jak těžké závaží  
k hodinám Věčnosti!

Však hrozný její Osud  
strh' poznovu ji v staré koleje . . .  
Já vzbudil se a ona letí posud —  
Kam dospěje?

## II.

Vím již, čím jste hvězdy! Vaše záře smává  
jest jen zlatý písek, Smrt ježž přesypává.

Na Věčnosti břehu, zřel jsem ji, jak leží,  
a jak z rukou jejích hvězdný písek běží.

Miliony let již trvá hračka její,  
stále drahou tichou nebem hvězdy spějí.

Spějí do bezedna, v noci propast mračnou  
k ránu dopadají, večer znova začínou.

Tak Smrt od věčnosti pouští je a chytá,  
bude ale, tuším, brzy hry té syta.

A co, ptáš se, potom za hračku si zvolí?  
Věru, o tom dále přemýšlet mne bolí.

## V šťastné chvíli.

V mé srdce štěstí vstoupilo  
tak z ticha, z nenadání,  
tak jako anděl nad děckem  
když bílou peruť sklání.

A mělo matky drahou tvář,  
když v ret mne políbilo —  
a mně se zdálo, před časy  
že u mne doma bylo!

---

# V tuše jeseně.

Jak sladko v léta parné chvíli,  
 kdy vášeň kypí, bouří duch,  
 si vzpomenout na jeseň chladnou,  
 kdy mlkne háj a květy vadnou,  
 kdy místo ptactva mlhy pílí  
 přes žloutnoucí a tichý luh.

Ó myšlenka ta v život dýše  
 jak andělský zpěv Bethlema!  
 Tam kyne mír a úkoj v stínu,  
 tu život vře a pln jest činů —  
 Ó šťasten, kdo smí z jedné číše  
 se opojiti oběma!

### Na strništi.

Zas vítr od severu  
se rozlet' po strništi,  
a v pavučinách rosa  
se jako slzy blýští.

Po ztuhlé, holé zemi  
se plazí svlačec svadlý,  
již s něho větru dechem  
kalíšky mnohé spadly.

Ba spadly a teď větrem  
kol hlavy mojí pádí  
a s nimi dávní snové  
z dob ztraceného mládí.

A letí kol mé hlavy,  
bůh sám ví, kde jsou doma,  
a sotva v duši sáhnou  
a k písni pohnou rtoma.



Teď podzim píseň pěje  
a každý si jí všimne,  
a smutno, chladno v srdci,  
kde na chvílku jen zdřimne.

Ta počne na strništi  
a rozželí se v háji,  
a sotva najdeš srdce,  
jež celou vyzpívá ji.

A kdyby vyzpívalo,  
již neví v době příští,  
že mlhy na obzoru  
a větry na strništi.

---

## Malý román.

## I.

Zda oceanu, jenž spí v luny svitu,  
 můž' krásy přidat píseň básníkova?  
 Tak při pohledu na tebe má slova  
 mrou bez ohlasu na vlnách mých citů.  
 Má bytost vášní v sobě rozdělena,  
 dnes nadšena a zítra zoufající,  
 dnes hořký úsměv, zítra slzu v líci —  
 ty vždycky tichá, vždycky žehnající,  
     ty s celým srdcem žena!

Ne za přátelství, za útěchy manu,  
 za ducha tvého hloubku čaruplnou,  
 kde perla vstříc mi každou kyne vlnou,  
 ne za zář tvého ducha, kterým planu,  
 ne za soucit, jenž se mnou všecko cítí,  
 ne za tvůj úsměv sladký, čarosmavý,  
 ne za tvé skráně vonný vlas a tmavý,  
 ne za tvůj pohled, jenž mně »miluj!« praví —  
     já za víc děkuji ti!

Jak chmurná sfinx teď stojí život u mne,  
své otázky v tvář moji vrhá s šklebem,  
však nelekám se! Komu slzy chlebem  
a přítelem jest ticho noci dumné,  
ten zapomněl snů o štěstí a slávě . . .  
Již v boj se vrhám vědom svojí síly,  
již z ňader trhám pochybnosti býlí,  
vždyť vím, vždyť vím, že tvoje ústa schýlí  
se k mojí mrtvé hlavě.

## II.

Ne, v družném kruhu, v němž duch vína  
a radost vstoupá z poháru,  
kde všecko duše zapomíná  
a tone v moři rozmaru ;

Ne, dívčí náruč v bouřném vznětu  
když k srdci blíž mne přivine  
a hlava mdlá se z palných retů  
ku nahým ňadrům pošine :

Leč v nocích, démon zla když skrývá  
mne v svoji peruť tajemnou,  
když bezúčelnost světa živá  
jak veliký hrob nade mnou ;

Když z duše mizí Bůh a víra  
před šklebnou modlou zoufání,  
když na jazyku žluč se sbírá  
a studený pot na skrání ;

Jen tu mé duši, v umdlévání  
když krouží nad svou mohylou,  
buď modlitbou tvé vzpomínání  
a láska tvoje posilou!

---

## III

Vše opouští mne, i ten suchý květ,  
jejž utrhla mi kdysi ruka tvá  
v ten krásný čas, kdy jarem luh se smál  
a láskou život, setlel docela;  
a z prstenu, jenž v chvíli soumraku  
kdys na mou ruku s tvého prstu sjel,  
a duši tvoji snoubil s duší mou,  
dnes najednou mně kámen vypadnul,  
a tmavou kadeř, v které viděti jsem  
třpyt blažených dnů zářit v budoucnost,  
tu v chvíli zlé jsem jednou spálil sám.  
Vše opouští mne — jedno zbylo jen,  
co poesíí lidé v žití zvou,  
já ale smutkem, který pláče ze sna.

---

## IV.

(Po 22ti letech).

Mé rty se k tvojí neschýlily hlavě,  
 já v dálce dlel a sama v nemocnici  
 ty's umírala bědná, zoufající,  
 list svátý vichrem v jiných listů vřavě.  
 Šel život přes tě jak přes jiných řady,  
 já nezapomněl, k listu sežloutlému  
 se chýlím dnes a žehnám srdci tvému  
 dnes hrdý stejně, odřikati všemu  
     jak tenkrát byl jsem mladý.

V Šeolu stíny za tebou se hroužím,  
 ty drahá ztracená, a žehnám tobě!  
 Měl sílu jsem — dnes podlehává zlobě,  
 měl naděj jsem — dnes po hřbitovu toužím.  
 Dni minulé se letem snují v hlavě,  
 jen to mi líto z celé této pouti,  
 že jak jsem přál si — to mne nejvíc rmoutí —  
 ty živa nemohla's svou přivinouti  
     ku mojí mrtvé hlavě!

Sám divím se . . .

Sám divím se, že věnec, jež mi splítá  
z ostrého hloží zloba kolem čela,  
krvavou hvězdou nadšenosti zkvítá . . .  
To lepší část mé duše temnem kmitá  
jak hvězda, která v noci s dráhy sjela  
a v pádu se dna oceanu chytá . . .

---



## Intermezzo noční.

## I.

Slétly zase k mému loži,  
 slétly hravým spěchem,  
 svatojanských mušek tancem,  
 bílých růží dechem.

Cítím, jak se na mých víčkách  
 jejich křídla chvějí,  
 kloní se jak mroucí květy  
 k mrtvých obličejí.

Znám vás, mojí lásky snové,  
 žel, že jsem vás bájl,  
 pro vás teď mé oči v slzách,  
 srdce tluk se ztajil,

Moje žití pouze kámen  
 v moři zapomnění,  
 jděte, vás by oslepilo  
 ostré světlo denní!

Rychle v mlhu rozplyňte se  
jako rosa v kvítí,  
ať mi aspoň v smutný život  
tichý lesk váš svítí!

Vlny jdou a hvězdy hasnou,  
listí opadává . . .  
Proč bych nekles' do náruče  
tobě, noci tmavá?!

---

## II.

Ó noci, noci tajemná.  
co dýše z tvojí hloubi,  
že slast a bolest vzájemná  
se v duši mojí snoubí?

Či příbuzny jsou stíny tvé  
všem stínům duše mojí?  
či z hlubin tvých mne kdosi zve  
k věčného míru zdroji?

Můj dech kdes bloudí v nebesku,  
kde stane, ani neví,  
ve luny bledém pablesku  
poslouchá duchů zpěvy.

A cítí, jejich ohlasy  
že utkvěly mu v duši,  
a zhrdne žití zápasy  
a věčný život — tuší!

-----

## U Labe.

Jak ty vlny kalné tekou  
dnové moji bez proměny,  
zřídka jen že bleskne nocí  
měsíc lásky zamlžený.

Ach, vy vlny, labské vlny,  
což jste se tak rozšuměly?  
Vy plynete vždycky spolu,  
já jdu žitím osamělý!

Šuměly jste ve sny děcka,  
muž teď stojí na pobřeží,  
staré rány — stále pálí,  
nové vlny — dále běží.

---

## Omnia mea . . .

Již vzpomínám si. — Táhlo k půlnoci,  
 když rozum zaspal, hlídač nedbalý,  
 tu z hlavy mé se rázem vyřítily  
 vše myšlenky, sny, touhy, obrazy,  
 jež bušily na bránu spánků mých  
 a jež jsem posud vůlí ovládal,  
 to divý shon a zmatek šílený!  
 Ty jedny na své pléci hermelín,  
 ve očích blesky, hvězdy na čele,  
 ty nahé opět, sotva zakrýval  
 je velikosti vlastní plachý stud,  
 ty jak bacchantky pološílené,  
 jichž bujných forem luzné obrysy  
 vlas rozpoutaný v divé orgii  
 neb thyrsu haluz tajit nedovedly,  
 ty zase jako mrtvé nevěsty,  
 jimž nevinnosti svěží lilije  
 na bílé růže v líčku změněny,  
 ty s tváří děcka hravě líbeznou,  
 ty s hrůzným obličejem Gorgony,  
 ty, které sluncem v život svítí nám,  
 i ty, jež tiše provází náš krok  
 jak úsměv lásky, matky modlitba.

Za nimi spěla havěť mojih snů,  
 ty jako včely, jako motýli,  
 ty jako pestří, zlatí kolibříci,  
 létací jiskry krajin tropických,  
 sny růžové, jež druhdy splodila  
 na lůžku lásky Mladost s Rozkoší,  
 a ty zas děti z lůžka Bolesti,  
 jichž matkou Nouze, otcem Zoufalství,  
 ty všechny rojily se z doupat svých,  
 za nimi vášní pestrá směsice:  
 had Závisti, skorpion Sobectví  
 a naposled i Nudy ropucha.  
 Pak všechny tajné hlubin záchvěvy,  
 v nichž ukrývá se Promethea vzdor  
 i nářky Hamleta, sny, vidění,  
 ta velká otázka, již Psyche zvem.  
 Pak zemí obrazy, které jsem viděl  
 i neviděl, a moře, ledovce,  
 Noc, Chaos, Věčnost, Smrt a Mlčení!

Tak valily se v ruchu vířivém  
 kol hlavy mé, až jedna myšlenka  
 se šklebící jak bosý proletář,  
 jenž na prahu spí panských paláců,  
 by v pomsty den měl ku odvetě blíž,  
 šla k mému rozumu, jenž posud spal,  
 jej zburcovala drzým smíchem svým,  
 a vyrvala mu žezlo rozvahy  
 a tepala jej, rozum ubohý  
 že svíjel se pod krupobitím ran  
 jak v Homérově písni zářící  
 pod Odyssea žezlem Thersites.  
 Smích ostatních zněl v bujný všechných ryk.

I vrátil se můj rozum ubohý  
 v mou hlavu — našel tmavou klenbu jen  
 tak prázdnou, pustou, smrtí zející  
 jak vyloupenou hrobku královskou.  
 jen vzadu tam, hle, pavouk Zoufalství  
 v své zlomyslné práci neustal,  
 tkal dál svou síť a v ní, hle, chvěla se  
 stříbrná muška — poesie má.

To viděl on a hoře zaplakal . . .

V mé okno bleskl jitra červánek,  
 já vzbudil se . . .

Co sen, co skutečnost?

## Mrtvé lásce.

Tvá duše hvězda v šeru bílá  
 se mlhou večer zachvěla,  
 a mně se zdálo v chvíli této,  
 že na mne ty jsi vzpomněla.

Tak tázal jsem se v den tvé smrti,  
 tak ptám se nyní po letech,  
 když první hvězda bleskne mlhou,  
 když srdcem táhne starý vzdech.

Však v ráji dnes již moje láska  
 je tobě temnou pověstí . . .  
 A Bůh? — Sny štěstí mého skončil  
 a přidal mi jen bolestí!

-----



## Hymny.

Diripuisti vincula mea!  
Žalm

## I.

Já pil jsem z poháru světa!  
Teď, vlny jeho moří v duši  
a jeho slunce v očích,  
zvěstuji v této jásavé písni  
život věčný!

Já pil jsem z poháru světa!  
Dýchal jsem vůni všech jeho květů,  
propastí plul jsem blankytných nebes,  
rozlomil pečeť všech tajů  
a strásaje s šatů svých jiskry hvězd  
jsem zajásal: Ó matko!  
Ó přírodo, dík za vše!  
Za proud ohně,  
jenž v blescích mračen tajné má zdroje,  
jenž v slunci zářném věčný svůj krb má,  
jenž barví nachem červánků vlny,  
jenž moři žehná paprskem zlatým  
moři, kde bují perla,  
zemi, kde zraje broskev,

jenž vlívá zlato své do zrnka révy  
 a z révy v pohár  
 z poháru v duši  
 a z duše kypí  
 v hymnické zpěvy!  
 Za ten proud ohně děkuji tobě,  
 jehož rudým jazykem  
 přivolán vítr  
 rozmáchne křídla,  
 by v světa úhly  
 rozesel můj popel  
 na tvou hruď, matko,  
 by jeho teplem  
 se živil sosny mohutný kořen  
 neb genziany květ, jenž mezi listím  
 se kmitne jako vějíře proužky  
 modré dívčí oko.

Dík tobě, matko,  
 neb tys, jak soucitná Magdalena  
 nad mou skrání  
 rozbila drahou vásu nadšení  
 a vylila balsám poesie na mne,  
 můj dík, ó matko!

Já pil jsem z poháru světa!  
 Tou silou strhám těsné desky rakve.  
 opojen předtuchou věčného života  
 zajásám světu:  
 Hle toto slunce,  
 jež vstává nad mým hrobem, to jest mojí  
 pochodní pohřbu!

Hle, tento skřivan,  
jenž nad mou rakví  
vznes' v jásotu své osluněné křídlo,  
to jest má píseň!  
Hle, růže bledá, která jarem zkvete  
na rovu mém, toť moje  
k všem láska!

## II.

Sem v hor divokou skrýši,  
 ó duchu světa,  
 bych blíž měl k tobě,  
 jsem vystoup' z páry údolů, tmy lesů  
 přes tesy, přes balvany,  
 jež trčely mi v cestu, zkamenělá města,  
 i přes divoký ručej,  
 jenž věčným sněhem živen  
 ve kaskad šumném tanci  
 tká duhy v slunci na skal šikmé hroty  
 a s černých jejich štítů basaltových  
 se valí v hloubi deštěm brilliantův,  
 kde pouze orel,  
 tvá myšlenka,  
 ve mrtvé tiši krouží jako symbol  
 věčnéhožití.  
 jsem vystoup', abych vypil  
 ten hořký kalich žluče, pohrdání,  
 jímž otráven můj život!

Jsem znaven, znaven, znaven!  
 Chtěl bych se vznést nad pláně a hory,  
 nad hvozdy, nad oblaka,  
 bych blíž moh' patřit v odvěké tvé dílo,  
 jež tebe neunaví,  
 jak nás znavuje život!

Chtěl viděti bych z blízka  
 lem tvého pláště, nad skal zdrané téměř  
 když růže červánků kol rozsypává  
 neb v řeky když tvá ruka  
 zapouští lunu jak stříbrnou harfu,  
 by vlny v běhu bušíce jí v struny  
 v nymf chorovody smutné  
 svou zajásaly šumnou threnodii!  
 Chtěl vidět bych tě z blízka když i zemí třeseš,  
 a v trosky měst jak čiši svého hněvu  
 vyléváš bouřné moře,  
 snad pochopil bych potom,  
 ký osud můj zde ve všem,  
 jak malý jsem a bídny,  
 ach, malý!

Leč pokud mohu a smím cítit krásu,  
 ať v přírodě či v ženě.  
 jsem tobě aspoň v něčem z dálky blízký.  
 tobě, jenž krásu tvoříš,  
 jenž dal's mi tolik síly,  
 tě chápat a se těšit  
 z všech divů kolem,  
 jenž dovolil's, by mohla  
 se příroda tvá volná  
 v své velkolepé kráse  
 zrcadlit v mojich písních.  
 Pak nejsem sám a bídny,  
 já za slovo tě беру,  
 moh's učinit mne zvěří  
 a zamknouti mně trojí pod pečeti  
 vše kosmu divy  
 i krásu ženy  
 s umění kouzlem!

Ty's dopřál mi — já nevím, zdali v lásce,  
či z ironie božství svrchované,  
tv servat pečete  
a chápati  
a chtít!  
Tož strpět musíš, duchu.  
že za všechno, zač jiný klne tobě  
a reptá v marném vzdoru,  
když nedovede smířit ducha s kmotou,  
kentaury s hypogrifem.  
že já děkuji tobě  
i tlukem svého srdce  
i jiskrou svého oka  
i rytmů svých jásající hymnou!

## »Dante«.

Kdyz prací znaven, přemýšlením zmílen  
 jsem vyšel na břeh moře za město,  
 zřel člunů řadu přivázaných zde,  
 a náhodou jsem do jednoho vstoup',  
 jenž »Dante« napsáno měl na přídě.  
 A gondolier byl jak Charon kmet.  
 ni slova neřekl a jeli jsme.  
 Ó sugesce, jež s nesmrtelným jmenem  
 se pojiš hned — vše setmělo se kol,  
 břeh zdál se v skály růsti s obou stran,  
 a oblouk mostu byl jak černá brána  
 do pekelných se kruhů tratící.  
 Vše v mlhách kol a vlny kalné byly  
 a gondolier veslem tepal proud,  
 jenž zdál se z žluče být a krve, slzí.  
 Tak byla sugesce má hluboká,  
 že každou chvíli jsem již očekával  
 u města Dita valy pochmurné  
 se známým rudých ohňů signalem  
 a příšernými zjevy Furií,  
 a věže města, dlouhou oklikou

kam nazpět jsme se zvolna blížili,  
se zdály nasvědčovat mojí tuše.  
V tom »Země!« stařec děl — já leknul se.  
»Jak země, země?« udiven se ptal,  
»já čekal peklo« — s drsným šklebem v tváři  
mi odpověděl starý přívozník:  
»V tom velký rozdíl, pane, nevidím!«

---



## Starý obraz.

Ve chmurné jizbě, v celi klášterní,  
 kam slunce mdlý svit zapad' mřížemi,  
 stůl velký pokryt černým sukem stál  
 a na něm nahá žena ležela.  
 Ta žena spala, bujným ručejem  
 přes mramor plecí zlatý splýval vlas,  
 a černý mnich stál nad ní jako stín,  
 na boky její nahé, kvetoucí  
 si knihu položil a čet' a čet' . . .  
 Co četl as? Jak pusta byla zem  
 a od počátku bylo slovo pouze,  
 čet' o ráji, a stromu poznání,  
 čet' o potopě a čet' o Sodomě,  
 čet' Boha soud nad touto nahou ženou?  
 A ona spala, moh' jsi vidět krev,  
 jak táhla tenkou spleť modrých žil,  
 jak vřela v spánku zlatem nahnědlým  
 a zvedala prs v sladkém oddýchání.  
 Mnich stále čet' — a venku ruch a shon  
 a kroky z dálky, zvonu hlasný třesk  
 na hory volá. — Je to soudu hlas?

Ó umělče, jenž nad svůj ideal  
bdíš do noci v svou dumu pohřížen,  
zda nejsi jak ten holohlavý mnich?  
Čteš ustavičně — kolem život bouří  
čteš dál a dál, zní hóry, soudu hlas,  
ty's nedočet' — a žena — ta spí dál.

-- -- -

JEŠTĚ DVANACT  
SONETŮ SAMOTÁŘE.

(1896.)



I.

## Hloub a výš.

Do hloubky kovkop za démantem spěje  
do vzduchu stuchlého, kde kahan blíká,  
jak oko krhavé, kde vlhkost stříká  
v tvář se stěn, ruda jichž se mokrem skvěje.

Do výšky větroplavec čaroděje  
se letem vznáší výš, kde skřivan zniká,  
změť mraků pod sebou, v nichž blesk se smýká.  
van ostrý z chladu hvězd co v tvář mu věje.

Ten hloub se tratí v biankyt, onen v dýmy,  
a jaký velký prostor mezi nimi,  
jak bratři oba v snaze jsou i v práci.

Co výš, co hloub, kde mezi nimi střed?  
Ráz větru vraždí jako plynů jed,  
kdo více vyhrává, kdo více ztrácí?

## 11.

## Parmské fialky.

Oč tmavší jste a vonnější a větší,  
 již skoro maceškám se podobáte,  
 jak démant v tmavém oku slzu máte,  
 v chlad naší zimy, do vichru, jenž ječí.

K nám dopravené zahradníka péčí  
 ve manšety se z krajek oblékáte,  
 a jihu půvab, jeho slunce zlaté  
 se vaším dechem naší mlze vděčí.

Ve sálech, pestrý karneval kde jásá  
 na nadrech dám, ve útlé ručce mnohé  
 své exotické střete v pospas vnady.

Však víc mne jímá našich prostých krása,  
 jež nabízí nám dítě bosonohé  
 v dubnové přšce. Víme, jaro tady.

---

## III.

## Filosofie naší lepší společnosti.

To není dávno, dobrá moje známá,  
 člen lepší naší zlaté společnosti,  
 mi vykládala s celou výmluvností  
 — tak ještě smýšlí mnohý jak ta dáma —

Že život celkem není tak zlé drama,  
 když básníky a umělce nám hostí,  
 již tvoří krásu — třeba hryzli kosti,  
 a svět že celkem krásné panorama.

A dobře tak, že umělci ti milí  
 o kůrku v boji, ona ví to přeci,  
 že v přepychu by tolik netvořili.

Tu napadl mi ten slaviček milý,  
 kterému, aby lépe zpíval v kleci.  
 prý žhavým drátem oči vypálili.

---

## IV.

## Myšlenky.

Jsou ovšem všech jak boží vzduch, jak voda,  
 kdo první řek' a poslední kdo řekne?  
 Jich byly spousty vysloveny pěkné,  
 a snadno můž' být mezi nimi shoda.

Ta doušek pramenitý v číši podá,  
 ta bleskne motýlem, ta vosou sekne,  
 ta orlem povzletí a psem ta štěkne,  
 ta epigram jest, ona hvězdná óda.

Ač jmění všech jsou, přece každá nese  
 na čele známku svého otce prvou,  
 jak svatosti sled, jenž se nevymaže,

Ať úpí, jásá, modlí se neb káže,  
 v ní kletba, před kterou se zloděj třese;  
 tam démant byla — u něho jest mrvou.

---



## V.

## Svědci.

Řad přísných svědků dumy moje hlídá,  
jak svědomí mé před mé duše zrakem  
vždy stojí, lehký ať se vznesu ptákem,  
ať zkrušeného do prachu rve bída.

Hled na ně za tisíc mi kritik vydá,  
dnes vzpruhou duchu jsou a zítra tlakem  
a mírou vždycky, aby ani mákem  
se z dráhy nesmekla mé loďky přída.

Let řadu žijem spolu. Víc jich stále,  
a přísnější vždy proto moje práce,  
můj úsměv řidší, v čele hlubší rýhy.

lich dav mne učí, spokojen být v mále.  
Žehnány buďte něhou resignace,  
má druží přísná, nejlepší — ó knihy!

## VI.

## Jdou lidé spat . . .

(Pendant k Sládkovu sonetu: »Lidé se budi«.)

Jdou lidé spat — ó budiž jim to přáno,  
 to lázeň tepla, měkkosti a něhy,  
 kam slot a zloby nevráží šlehy,  
 toť opium, moc jehož trvá v ráno.

Jdou lidé spat — co sladkých dum tu stkáno!  
 Jak mizí v dálku skutečnosti břehy,  
 jak ukájí se sterých vášní žehy!  
 Bud' velebena, snů edenská mano!

Jdou lidé spat. — Proč této sladké vládě  
 jen umělec se, jak jen možná, vzpouzí,  
 či lepšího cos najít můž' v své práci?

V sled podlehne i on snu sladké vnaď;  
 leč myslitel přec znovu rád se vzbouzí —  
 Sen žití zradou jest, proč žití ztrácí?

## VII.

## Kohout v městě.

Jak na venkově vesele jsem vítal  
 tu jeho polnici, jež chmury jitra  
 svým plesem strhla, ohlas mého nitra,  
 v němž sterý boj tmy se světlem jsem splítal.

Na loži bez snů dlouho jsem se zmítal,  
 kam sofismat mne vrhnula léč chytrá,  
 co rvalo dnes mne, co rvát bude zítra,  
 v tom zapěl on a já se břehu chytal.

Po letech v městě, kde jen vzal se tady,  
 přes oprejskané střechy v ulic hroby  
 zní jeho třepící a břeskná nota.

Pod ní se chvějí říms a štítů řady,  
 mně z duše padá těžké pouto mdloby:  
 Zdráv bratře, jenž mne voláš do života!

## VIII.

## Vánoce smutných.

Když děti radují se kolem stromu,  
 jenž hoří v světlech, proč vždy v této chvíli  
 myšlenka moje, poutník zabloudilý,  
 u skalných těká, opuštěných lomů,

Kde vichr hýká, aniž neví komu,  
 u hřbitovních zdí, kde jen sýček kvílí,  
 kde po tmě hluché beze směru pílí  
 ti, kteří nevědí, kam jít domů.

Však srdce jsou, jež přes tu radost malých,  
 jíž svědci jsou a všem ji přejí ráda,  
 se cítí dvakrát děsně osiřelá.

Dne toho nejtrpčí svůj pijí kalich,  
 a k oknům zamrzlým svá tisknou čela,  
 kam jako venku sníh tak hustě padá.

---

## IX.

## Šeptáno do ucha.

Když ruce jsme a duše sobě dali,  
 když vše nám ničím, co jest bez nás tady,  
 když bez druhého nemá žití vnady,  
 proč mezi námi tichý ten boj stálý?

Je pravda, moc nám svět a lidé vzali,  
 my zakusili hořké býlí zrady,  
 jak ptáci tiskli hlavy dohromady,  
 proč mezi námi tichý ten boj stálý?

A víme, přece v nás jen síly kotva,  
 jsme ztraceni, když sebe opustíme,  
 jen v nás je »jistě«, kolem samé »sotva«.

Proč zasyčí had, který dole dříme,  
 a jedem svým nám čisté nebe zkalí,  
 když ruce jsme a duše sobě dali?

## X.

## Mlhavá neděle.

Jest blízko před vánoci. Doma sám  
 rok minulý v své paměti zas vážím,  
 oasu v jeho pustině se snažím  
 najíti darmo. Vše propadá tmám :

Jak venku v duši. Kudy teď a kam?  
 Vše cesty zaváty jsou, všude vrážím  
 na skály netečnosti, mozku, pažím  
 zas nové boje kynou tu i tam.

Též jindy kynuly. Já přes ně hravě  
 se přehoup', — něco chybí, křídla mládí  
 i zrak, jenž všecko nyní vidí tmavě.

Jen bílá ruka jednu strunu ladí,  
 však brzy klesá nachýlená k hlavě,  
 jež vzpomíná, s kým jsme se měli rádi!

## XI.

## Svému sonetu.

Již všecko řek' jsi světu, milý brachu,  
 vzruch mládí, jara puk i lásky plání,  
 sny hrdé krásy, děs i záchvěv strachu,  
 boj o skývu i mozol v hrubé dlani;

Tu dumnou elegii našich plání,  
 pouť genia, jenž smýká křídla v prachu,  
 vzlet andělský do safíru a nachu,  
 teď ztichni! — Dlouhé nudí umírání.

Háv měnil's i svůj tanec podle stříhu  
 ať doby již či vyvolené látky,  
 svým rytmem trojí naplnil jsi knihu.

Tož ztichni! Slední žampaňského zátku  
 již buchla k stropu, zadními, hle, vrátky  
 se šourá Smrt — jak ty, vše běže zkrátka.

---

## XII.

## Poslední.

Ach, přestat v čas, jest pravé umění!  
 Já napsal to kdys, dnes to plně cítím,  
 skrání Apoll svěžím věnčí si jen kvítím,  
 když v zraku, v číši tryská nadšení!

Dlaň schromil bych, jež ve strun bouření  
 by v nový chtěla jít boj s vlnobitím  
 mé zmdlené duše, klidně s vlků vytím  
 číš slední prázdním, tu číš loučení!

Ne žebrat o soucit a o potlesk,  
 já stát chci hrdý klidně pod stožárem,  
 až s rachotem jej do vln srazí blesk.

A vzepnou-li se za mnou jedny ruce,  
 já vím, čí budou. — Proto žádný stesk,  
 číš pukla — snad jsem ťuk' si příliš prudce.



P A U S Y.

---

CYKLUS DRUHÝ.



### Tucha probuzení.

Spal jsem jako v zimě les  
sněhem zapadlý,  
u kořenů mech i vřes  
uvadlý.  
Spal jsem dlouho — dlouhá zima  
a v té se to sladce dřímá.

Skřípla větev nárazem  
vichrů severních,  
a já strásal v sírou zem  
sníh a sníh.  
Křikl pták, to havran lačný,  
šedými jenž letěl mračny.

Nebyla to vesny háj  
ani o ní sen,  
čím se zachvěl kolem háj  
rozrušen,  
náhoda jen malá, všední,  
která strásá listí slední.

A přec života v tom zvěst,  
budiž za tu dík!  
já zřel v chladnou záři hvězd  
okamžik,  
leč v tom jednom již jsem cítil  
mízy proud, jenž v kmen se řítí.

### Samé hračky.

Samé hračky z filigranu,  
světy ne, jen odlesk hvězd.  
víc však nechci starou ránu  
na tržiště světa nést.

Hračky jen pro etažerku,  
bibeloty, chcešli tak,  
laciných jen hrstka šperků.  
aspoň neoslní zrak.

Pod lupou však onyx rytý  
znalci mistra vyzradí.  
Mnohdy víc než sosen štítý  
tají tiché kapradí.

# Dă-i jîna spate.

**M**ă simt simtă celal război  
 Mă simtă celal război  
 Te simtă celal război  
 Te simtă celal război  
 Te simtă celal război  
 Te simtă celal război

Te simtă celal război  
 Te simtă celal război  
 Te simtă celal război  
 Te simtă celal război  
 Te simtă celal război  
 Te simtă celal război

A război se simtă celal război  
 A război se simtă celal război  
 A război se simtă celal război  
 A război se simtă celal război  
 A război se simtă celal război  
 A război se simtă celal război

Jdou děti spat a jejich polibek  
na čelo, ústa tak podivně hřeje,  
na sprchlý trs jak slét' by motýlek . . .  
    ve větru vztek —  
A náhle mír . . . Co se to jenom děje ?

---

# Blaho — smutek.

Smutek líně teče řekou,  
blaho jest jen okamžik,  
pavučiny, dny se vlekou.  
ale za ně — budiž dík!

Pouze z okamžiků příze  
setkat celý život háv  
tajemství jest, v mládí míze  
jsi mu bližší, pokud zdráv.

Pak to vážne zvolna, zvolna  
smutku vždy víc, blaha míň.  
a jen upomínka bolná  
zasedá v tvých kvasů síň.

A je konec — zmizí blaho,  
přeslechnutý pěvcem rým,  
s bohem tucho, s bohem snaho,  
a jen smutek nade vším!

---



# Kdos v noci zpíval . . .

Kdos v noci zpíval na ulici  
 a byl to měkký, ženský hlas.  
 do mlh nad římsy, lomenici  
     se divně chvěl a třás',  
 jak rty by po polibcích práhly,  
 ó, byl v něm smutek neobsáhlý!

Nad prací svou jsem prodlel dlouho,  
 v můj nepokoj a v noc mých dum  
 tys vstala v něm, ó první touho.  
     šla's v ústřety mým snům,  
 leč kam tvé božské nožky sáhly,  
 ach, to byl smutek neobsáhlý!

Znik' v mlze zpěv a ve tmě kdesi.  
 Pod plynem chvějným sedím sám . .  
 zřím v lásce rozvlněné lesy,  
     nač, Bože vzpomínám?  
 Sny všechny za tou písní táhly  
 a zbyl jen smutek neobsáhlý!

## Symposion.

V době mládí s druhy veselými  
 číš jsem prázdnil, růže ve vlasech.  
 mnohá pravda frašnými co rýmy  
 v masce fauna skryta v sladký spěch  
 zvlnila má ňadra a v tom jimi  
 nadšení žár šleh'.

Pozděj v jizbě svojí nad knih stohy  
 ustaranou ukláněl jsem tvář,  
 hledal jinde pravdu, nové bohy,  
 opuštěný světem samotář.  
 Býku lže jsem odvážně sáh' v rohy,  
 vrh' mu v oči přesvědčení zář.

Nyní tich i bez knih o samotě  
 vyhaslý zrak upírám již v zem,  
 po radosti, práci, po životě  
 stíny táhnou, znám je, tiše sem.  
 Co nebylo v myšlénce ni hmotě.  
 vyrůstá mi snem.

To je pravé symposium duchů,  
můj k nim sedá jako plachý host,  
ne víc cizinec, v jich tichém ruchu  
stejně s příštím vítá minulost,  
a co nyní splývá k mému uchu,  
věř mi, toho pro věčnost je dost!

---

## Bílý bez.

Bílého bezu kytku  
 mi drahá poslala ruka,  
 zřím dojat každou snítku.  
 sen máje na spánky tluhá  
 Tak stříbrně jest bílý,  
 však škoda, nevoní,  
 květ sklenníku to pouhý.  
 Čas prchne ještě dlouhý,  
 než v přírodě se schýlí  
 a k tváři nakloní.

A přec ta kytká drahá  
 co vzbouzí v srdci mi dumy!  
 Zřím kraj, vše lesk a vláha,  
 sad, řeku, jez kde šumí,  
 zřím úzká zahradní vrátka  
 a cesty bílý pruh,  
 a u vrátek a jezu  
 je plno bezu a bezu...  
 Ó jaká vůně sladká.  
 již celý prossát vzduch!

Bez bílý, šedý, rudý,  
a každý silně tak dýchá —  
Ta stezka, šel jsem tudy  
noc byla hluboká, tichá...  
A milé a vlídné tváře  
zří ke mně z květů všech  
a bílé ruce kynou  
a vůně bezu mi plynou  
do jizby samotáře —  
žel, zpět jim zní můj vzdech!

---

## Poměry.

Na všecko žití ve chvatu  
 my jednu máme záplatu  
 v cár bídy i v nach nádhery,  
 co chceme jen a kam se hnem.  
 na všecko řeknem chladným rtem:  
 Ty poměry, ach poměry!

Jde život dál, je lad i řád,  
 kdo stojí stojí, pad' kdo pad',  
 vše snů a dum jsou příšery;  
 jen tiskneme se k druhu druh,  
 při číši šeptnem sobě v sluch:  
 Ty poměry, ach poměry!

Však servati je v jeden ráz,  
 té síly nemá nikdo z nás  
 ni v sebe, v jiné důvěry,  
 a smrt až všecko utiší.  
 ať na rakev nám napíše:  
 Ty poměry, ach poměry!

## Průvodní motiv.

Jako hudbu ustroj celé žití,  
 hlučnou z něho stkej si operu,  
 kde vře, výská citů vlnobití  
 v rozvlněných barev nádheru;  
 na tichou si změň je selanku,  
 kde zří milenci v tříšť červánků,  
 zlaď je v jedné písni nápěv sladký,  
 tvé-li chtění pravé, ryzí cit,  
 jeden motiv od kolébky matky  
                   bude zpátky  
 ke hrobu ti stále, stále znít.

Toť tvé já, toť života jest jádro,  
 čím byl's v nitru v šklebu sterých změn,  
 toť tvé pravé, nedotknuté ňadro.  
 toť tvůj první dětské duše sen;  
 nechť si orkán hřímá tišinou,  
 duhovou se vzepne bublinou  
 onen motiv jímavý a sladký.  
 asyl v bolu, v těžké bouři štít.  
 nezapřeš jej, od kolébky matky  
                   bude zpátky  
 ku hrobu ti stále znít a znít.

---

## Melodie

Bolelo to, bolelo,  
 srdce pod tím umdlelo,  
 dnes to více nebolí,  
     cos jen šumí  
     v tvoje dumy  
 jako ze snu topoly.

Bodalo to, bodalo,  
 ráj v tom srdce hledalo,  
 vím, dnes ráj ten ztracený,  
     cos jen kmitá  
     a tmou svítá  
 jako západ zlacený.

A ten šum a tento svit  
 by chtěl dál jen se mnou jít,  
 všecko konečně jest v něm.  
     co se chvěje,  
     co tu pěje  
 i co skreje v posled zem.



## Epitaf.

Dnes píšu sobě epitaf.  
 Ať kdo jej přečte, dál je zdrav,  
 svět dál se vesele točí!  
 Co komu po tom, mně že jen  
 hrud' zvedá těžký, dlouhý sten  
 a v slzách vlnou očí?

Pak vše jsem klidně pochoval,  
 čím velký jsem a hrdý stál.  
 Svět dál se vesele točí!  
 Když praská loď skal pod tesv  
 kdo námořníka všimne si,  
 jenž dolů skočí?

## Xav. Dvořákovi

za připsání jeho knihy »Meditace«.

Jak Ty's i já to kdysi jednou prožil :  
 s básníkem milým dlíti o samotě,  
 a to je vše, já celý život složil  
     v té velkých věštců notě,  
 ať vše zde lživé jest a bídné, klamné...  
     Ty's nestyděl se za mne!

Ty's hrdě napsal kleté moje jmeno  
 v štít knihy své, jež plna svaté dumy,  
 a jmenem mým, věř, není znesvěceno,  
     co skrz ty listy šumí.  
 Já děkuji Ti upřímnými slovy  
     jak básník básníkovi.

Sám ideal se v různou tají masku,  
 ji nadzvednouti jen — to vždycky stačí,  
 chtít ve všem pochopení, smysl, lásku  
     ať v radosti ať v pláči,  
 to všeho cíl a toho Boha lidsky  
     my najdeme si vždycky!

## Fatalismus.

Vše nechat být, je moudrost nejvyšší!  
 Sed' při číši,  
 čas, velký kat vždy záhy přispíší.

Vše nechat být, ať melou se a rvou!  
 Ved' stále svou,  
 tkej v dumy své dál barvu duhovou!

Co pravé, na dně ležet zůstává.  
 Jen prchává  
 jest vlna — skála pod ní ta se nevzdává.

Vše nechat být! — Co tlak a řetězy,  
 duch zvítězí  
 a v prostor vzletí volný, bez mezí!

Maxu Švabinskému,

když mne portretoval,

Děls vážné slovo, mistře, kreslíři,  
když tahy moje vrhal's na papír:  
Duch bystrý pták v bod jeden zamíří,  
ten chytí v ráz, v něm vejskne, zahýří  
a ostatní vše — matný zjevů vír,  
jen v minutě co bleskem zachyceno.  
to platí ryto v budoucnosti věno.

Máš pravdu, já to dělám zrovna tak,  
ty perem, slovem já, ký rozdíl v tom?  
Tu inspirace slétne, Alborak  
a tvoří v ráz, kam tento božský pták  
svá křídla skloní v luh či pustý lom,  
strom žití v květu stojí okamžitě,  
a umělec před dílem svým jest dítě.

Tak děkujeme všecho vteřině,  
vše črty péra, nelad zdánlivý,  
jež v souzvuk lnou ku ducha hostině.  
Má minuta vše svým na klíně,  
ji chytit, v souzvuk srovnat protivy,  
je všeho taj — nechť ostatní jest šerem.  
A takto dál jen budu živ tvým perem.

## Poslední cigareta.

Říkám vždy, ty's poslední!  
 Která to as bude v skutku?  
 V konec setby, v konec žní,  
 v konec radosti a smutku?  
 Kouřím dál a duše sní.

Všecky raní — poslední  
 zabíjí prý . . V' těžkou půtku  
 kdy jen se mi rozední  
 v konec radosti i smutku?  
 Člověk vždy to horší mní.

Ale onu poslední,  
 Smrt až v nápovědy budku  
 vleze místo Nadšení,  
 kouřit chtěl bych beze smutku,  
 život-dým by roztál v ní.

## Měsíc.

Go chce ta bledá maska tam,  
 jež okny ke mně se dívá?  
 Tak civí jako zrada a klam  
 a šilhá jakoby živa?

Můž' jeden matný její svit  
 tak duši lidskou stížit,  
 ví ona, co jest mřítí a žít,  
 a v záhad temno se hřížit?

Svět vyhaslý jest. A přec v něm  
 cos magického zbylo,  
 jež nechtíc mluví k duši všem,  
 snů pásma z čehož se lilo.

Mne jedině můž' smířit s ním,  
 při šalbě své tak je sladký

já srovnal bych jej s prsem tvým,  
jenž rovněž tak stříbrný, hladký,

lenž rovněž má tu magickou moc.  
z níž nebe mé i peklo stkáno,  
a svítí kouzelně v moji noc.  
Ty směješ se? — Řekni jen: Ano!

---

## Bajka.

Nové cesty v poesii,  
 nové cesty v umění,  
 plísňí kde se staré kryjí,  
 mudrc rád je ocení.

Tam to láká, tam to zpívá  
 jak snů zlatá rolnička,  
 nevíš sám, co tam ti kývá,  
 slunce nebo bludička.

Nové sloky, nové rytmy  
 kolem zvučí napořád,  
 hlemýžď v svojí budky přítmí  
 slyší volat je a lkát.

Vystrčí své rohy trochu,  
 chvilku zpit jest velebou,  
 ale chytrák, dům svůj, hochu,  
 vždy si drží nad sebou.



Řekneš ovšem, orlem není,  
je to pouze sprostý šnek,  
zahrabán v své vlastní snění  
pavučin a myšlenek.

Balonem se soudruh mladý  
etherem kdes projíždí,  
já však cítím, v budce tady  
jak jest dobře hlemýždi!

---

## Oči dětí.

Často ptám se, jsem-li básník ještě?

Věštců knihy rázem pelichají,  
divy přírody se všední zdají,  
perut nadšení a síly zmdlela,  
a ta láska tolik vytrpěla,  
že již ani nedutá v mé hrudi.  
Všecko vážne, mrzí, všecko nudí  
a svět celý tone v bláta změti.  
Ale jeden pohled v oči dětí  
poví zas mi: krása, dobro žijí,  
svět jak byl jest věčnou poesií.

A tu cítím, že jsem básník ještě.

---

## Bohatýr.

Žil na severu král,  
 rád pil a rád se smál,  
 a každému, kdo k němu přišel,  
 a jehož prosby, náрек slyšel,  
 vše z plné duše dal.

I přišel první syn.  
 Byl otce svého stín,  
 a hrdě pravil: »Dej mi moře,  
 kam dojede loď po prostoře,  
 s vším, co má jeho klín!«

Král pil jen a se smál,  
 a synu moře dal.

Syn druhý přišel pak,  
 stál před ním jako mrak:  
 »Dej hory mi a lesy, pláně,  
 chci lovit jeleny a laně,  
 mým budiž sob i pták!«

Král pil a jen se smál.  
 a synu hory dal.

Syn třetí přišel též:  
 »Přec není, otče, lež,  
 máš poklady prý v země hloubi,  
 kde s rubínem se perla snoubí,  
 jest plna prý jich věž.

Král pil a jen se smál,  
 poklady synu dal.

Tak rozdal vše ten král,  
 a dál pil a se smál.  
 Tu přišla chudá dívka z lidu.  
 zjev její celý jevil bídu  
 a hořký, hořký žal!

Co chceš? se tázal král —  
 »Tvé srdce!«

— On je dal.  
 Jen usmál se číš k nebi zved.  
 Co bohatýru celý svět,  
 on věděl, kam jen kolem hled',  
 že on je pravý král!

## Rozdíly.

Bouřné štěstí — blýskavice,  
 meteor se v mraku mih';  
 tiché štěstí, sen, nic více,  
 jakobysi na sklo dých'

Chytej obé. Jsou a mizí  
 jak snů hříčka pichavá,  
 sotva z obou lemu řízy  
 upomínka zůstává.

První pálí — druhé hřeje,  
 prvním žílíš, v druhém sníš!  
 oboje kus epopeje,  
 pěna vína v žití číš.

První oř je bez otěží,  
 šlehne, trvá okamžik,  
 druhé věčně v srdci leží —  
 Za obé však stejný dík!

## Dobrá zábava.

Když celý život nad písní jsem ztrávil,  
 mně přítel řek': »Nu dobře jsi se bavil.  
 ne bohatství, však tvou je přece sláva!«  
 Ó velká těcha! Díky, milý pane.  
 Tak raněnému též se v boji stane,  
 má slávu, co krev zvolna vykapává.

I pomník pozděj' postaví mu třeba.  
 Co platno, dětem když nedají chleba,  
 jej hnali v boj a řekli: Tvá je sláva!  
 Jak lev on bil se, jeden z druhů pravil:  
 »Co, v celku se přec při tom dobře bavil«  
 a krev tak líně, volně vykapává . . .

---

## Satyr.

Nad mým ložem, — bezsenné já často noci mám, —  
 skáče satyr, chlupatý jest, sotva snouben tmám.  
 do nich splývá, pak z nich tryskne, šklebí se a zmizí,  
 drsný smích to žití v hoře mojí analysy.  
 Neb já pytvám duši svoji i svědomí hlas,  
 a jsem skoro k smrti vážný, v tom tu satyr zas,  
 jen se chechtá, jen se šklebí, skočí na pelest,  
 a v mé dumy hlasně křičí: »Věř, že štěstí jest!«  
 Skočím po něm, rukou máchnu, ve tmě zmizí zas,  
 nad mým ložem dál se vleče bez pomoci  
     dlouhou nocí  
     nekonečný čas!

## Nemesis.

Myslíš, že ji pochovali? Nikoli, teď žije v snech,  
 jako hřměla druhdy hrdá ve antických dramatech.  
 Často mění masku svoji, ale vždy tu jest,  
 když se dostavit má soudu rozsudek a trest.  
 Revolver ti klade k loži, v číši sype jed.  
 Stokrát obé odložíš zas — krásný je tak svět!  
 Ale ona bdí a číhá zahalena v stín,  
 pak se nahne a tě stáhne do tmy, do hlubin.



### Jisté chvíle.

Jisté chvíle vždy se v srdci nosí,  
 jisté chvíle jako žebrák jsou,  
 který u vrat o almužnu prosí  
 znaven cestou, chladem, nocí, tmou.

Těžko jest jich zapomnět, jsou živé,  
 z květů mluví, oblaků i knih,  
 větry kvílí v jejich jízdě divé,  
 dětí hovor v nich i děvčat smích.

V nich je život, v nich je umírání,  
 skutečnost v nich přestává být snem,  
 v nich je síla, odvaha, vzruch, plání,  
 kde si hrdě řekneš: Žiju! Jsem!

Málo má jich žití, jsou však přece,  
 jediná z nich stojí za to, žít!  
 Jediná nechť byla perla v řece,  
 jediná nechť v mračnech hvězdný svit.

Tím že byla, vše jest vyplněno,  
třeba krátká, třeba pouhý mžik ;  
od smrti zde berem život v leno,  
s takou chvílí však i za smrt dík !

---

## Koniec všeho.

A když všecko vydržíme nadšeně a vesele,  
a když všecko přetrpíme, soudruzi a přátelé,  
co nám kyne, jeden dí to ustrašeně, nesměle,  
a já klidně »hrob« mu pravím, »červů kvas tvém na těle!«  
Maskuj to, jak chceš a můžeš hloupě nebo uměle,  
pravý klid jen tomu děkuj, kdo ti ve hrob ustele.

---

## „Odysseus“.

Je to onen božský mok,  
 jež ty's, otče, píval?  
 Jantarných sta tryská ok  
 jako jisker příval  
 Ještě rychle jednu číš,  
 památce tvé ta leť výš,  
 ať mne zhltní noc a tiš,  
 v kterých ty jsi sníval.

Kirké snad či Nausika,  
 míchala je v džbánu?  
 Otče, ať čas utíká,  
 Homerovu blánu  
 neztopí v svých peřejích,  
 tvoji moudrost, slávu v nich,  
 vtip tvůj, sílu k žití, smích,  
 ve tvář oceanu!

Zřím tě, kdesi na vlnách  
 sám, opuštěn všemi,  
 v zoufalství jsi k měchu sáh'  
 a již krůpějemi  
 zlatými vře Baccha krev  
 z Ithaky tvé rodných rév,  
 kde byl smutek, jása zpěv,  
 čí ret můž' být němý?

Vrátila se síla zas,  
 otrásla všech hořem.  
 »Zítřa, hoši — nový čas  
 ohromným plout mořem.  
 Ale víno, jaký vděk!  
 Co nám, drazí, pro dnešek  
 vichrů záští, proudů jek,  
 nadarmo jež ořem'?

Na to zítra času dost!  
 Teď si zazpíváme!  
 Břehů kých jsem zítra host,  
 my se nezeptáme.  
 Za ty bájně zázraky  
 rodné, drahé Ithaky,  
 v noc a bouř a ve mraky  
 bohům poctu vzdáme!« —

Po staletích severu  
 neznámý syn mohu  
 lokati tu nádheru  
 nymf a kozonohů!  
 Věřím rád, ty's sílu měl,  
 v trudy, boje klidný šel...  
 Kdo číš takou povznášel,  
 vstoupí v řady bohů!

## Mladým.

V svých čiších mok my nesem zvětralý,  
 vy ohnivějším prý jste zvykli vínům;  
 před sebe zříte jen — já do dále,  
 kde vy jak my, vše rovno bude stínům.  
 Zas přijdou mladší, jim se bude zdát,  
 že ohnivější víno jich než vaše,  
 však co jest pravé, bude stejně plát  
 přes hesla škol a módy bude hrát,  
 všech srdce, kdo to cítí, a jen plaše  
 se bojí, k tomu se znát.

Nuž tedy, ať rozhodne budoucnost,  
 či slunce lépe svítí, silněj' hřeje,  
 my všichni krásu chtěli — to je dost.  
 cíl daleký jest a jej mlha kreje.  
 My hotoví se všeho, všeho vzdát,  
 vy příštích desillusí kandidati,  
 a všichni bratři v tom: chtít kvést a zrát,  
 a plnou hrstí z kvasu žití brát,  
 a všichni v práci, poctivá když, svatí,  
 z nás každý obět i kat!

My zvětralí vám zvolna větrajícím  
    svou pozvedáme číš,  
ať chrstne různým i svraštělým lícím  
    svou zlatou pěnu výš!  
Když poesie v ní i krása kvete,  
    v nás sebe nezapřete, —  
    vše ostatní — hrobu jest tiš!

## Však zítra . . .

Dnes jakás divná klidu předtucha  
 mně tajuplně o dno duše zvoní,  
 jak šeptal kdos by zvěst mi do ucha  
 o žití vrby, jež se nad hrob kloní,  
 u hlav tichého vyrostla ta spáče,  
 kde matka, žena, dítě snad proň pláče.  
 Pryč zaháním ty stíny, resignace  
 chce sednout na stolec mí života,  
 v můj klid krev divně v srdci kolotá,  
 dnes mír — však zítra nový boj a práce!

Ne, že bych se jich bál, těm zvyk' jsem juž.  
 Leč skutečného klidu velká žízeň  
 mne prochvívá . . . Nač házet kolem v hluš  
 svých citů vzlet a ducha svého trýzeň?  
 Ne umdlení! Za sta bych dnes měl síly,  
 jen vědět, někomu že zpěv ten milý,  
 že někdo při něm zadumá se sladce,  
 že dívčí ret jej v taji šepotá,  
 že klíčí láska jím a dobrota . . .  
 Pak vítán boji buď i nová práce!



Jen věděti to! Leccos v duši spí,  
co novým jasem snad by vzbudilo se,  
co novým vínem v láhvi duše čpí  
a vzpláti může v paprscích a rose.  
Však nevím to a v zraku se mi stmívá,  
kys' anděl dál svou píseň v srdci zpívá  
do vřavy všední, v malých bojů hádce.  
Vše mizí, z duše spadla slepota  
a cítím silný tep, ruch života,  
a jdu, kde kyne nový boj a práce!

---

## Mé dílo.

Když do kola se všechno tříští  
 v té zoufalé o život hře,  
 mé dílo vstříc jde době příští  
 na osamělé, jedné kře;  
 já na ni stojím, já s ní pluji,  
 ať sporné větry, jak chtí dují,  
 ať kol to praská, vše a mře.

Vím, o mne též proud otírá se,  
 tu nechut', závist, všední dým,  
 ryk jizlivosti v hadím hlase,  
 poušť, kam jen oko pohroužím.  
 Jdu, vydrží kra rány tyto?  
 Mně námahy mé není líto,  
 já přec jen žil — víc netoužím!

# LISTY Z DENNÍKU.

(1897.)



Svou knihu srovnal jsem a zamyslel se nad ní.  
Svět v tom táh' přede mnou; ti mudráci, ti chladní  
a věrných málo jen, již při snaze a práci  
jsou pochopiti s to tu velkou resignaci,  
již básník naposled vždy v svoje dílo klade,  
kde celý život vře, sny jara, tužby mladé,  
boj tuhý o skývu té denní ve klopotě,  
i věčný monolog, jež hovoří duch k hmotě,  
kdy klame všechno zde, se bortí, láme, drtí  
a z všeho spásou jest jen zpuchřelý trám smrti.  
A jak jsem takto snil a opatřit chtěl sponou  
tu knihu života, kde sny a dumy tonou,  
tvář známá, v ní škleb zlý mi, přes rameno zřela,  
tvář stará Meřista, tvář, jedna vráska celá,  
s tím okem krhavým, jež věčně »Ne!« své praví,  
když nejvíc před tebou vře záhad jícen tmavý,  
a které cetkou jest vzlet, vazba rýmů, strofa.  
Ten chytrák nasadil si masku filosofa  
a s šklebem patřil teď na knihy moje stránky,  
v nichž celý život můj zřel tajné ve líbáňky,

jež Psyché slavila s mým uměním, v tom snění,  
že mimo Věčna zde jiného svědka není.  
Mne zmrazil tvář svou. že bych byl zavřel knihu  
svých nocí bezsenných, kam srdce žal i tíhu  
jsem věrně znamenal . . . .

Však co tak na mne čumíš,  
já klidný k sobě děl: On tomu nerozumíš.

---

Zas básně! — Nač těch zapotřebí,  
 kde na myslící buší leb  
 sta větších otázek jak hřeby,  
 jež husitský kdy nosil cep.  
 Tvé snahy byly malicherné  
 a ve všem samá protiva,  
 dnes vše ti modré, zítra černé,  
 ó pověz, kdy's šel do živa?  
 Loď zmítaná jsi sterou vlnou,  
 tvůj názor světa mlhavý,  
 hrst neseš nám zas cetek plnou,  
 a v ničem není soustavy!

---

Já čekal to — dik za to slovo,  
 ty nedovedeš jiné říci  
 a »být či nebýt« Hamletovo  
 je tobě vzdech jen slabých plic.  
 Ty's objal ovšem všechno duchem,  
 leč zdalí's jedno procítil,  
 zda jednu jiskru v dřevu hluchém  
 jsi pochopením roznítil?  
 Jen soustavu ty ve všem hledáš?  
 Pak celý svět ti chaosem,  
 jen k této jako k modle zvedáš  
 dlaň v modlitbě, jež cizí všem.  
 Jen všechno směstnat do soustavy,  
 plán pevný napřed sobě stkát,  
 ať nemá paty to ni hlavy,  
 přec v soustavě to musí stát!  
 Ať tribuna hlas na řečništi,  
 ať v houšti skrytý ptačí trylek,  
 vše pod svor, minulé i příští! —  
 A život se přec skládá z chvilek,  
 ač jedna s druhou soudobná,  
 přec není sestře podobná.  
 Ta zbarvena jest nadějí,  
 ta černá jak žluč v noc se hrouží,  
 ta balvanem, ta krůpějí,



však srdce ve všech stejně touží,  
vždy něco lepšího si žádá,  
vždy k nové metě zamíří,  
ať v dumu tužby svoje skládá,  
ať v hymně sobě zahýří,  
jen ovoce vždy chvilky trhá,  
nechtě při tom jako Kroesus mrhá  
svých klenotnici metafor,  
ví, v něm se srdce jiných shlíží.  
ať vzlétá sup, ať červ se plíží,  
ať jásá v sterých záhad spor.  
Věř, člověk nebyl nikdy jiný!  
Jen v svoje vlastní srdce vstup  
a zaplaš matných soustav stíny,  
ze všeho okamžik tvůj lup.  
Vzdej lásce, záští jej či touze,  
jen čím jsi v něm žil, žil jsi pouze.

---

Gož ale ty víš, co je žití?  
 Líp ví to chudobka a slez,  
 jimž slzná rosa v květu svítí,  
 než řady všech tvých hypotes.  
 Ba i ten dav s mozolnou dlaní,  
 s nímž koketuješ ob čas rád.  
 věř, úsměšku se neubrání  
 nad ideami — má-li hlad.  
 Ze sebe dělat osu světa,  
 hnout poly vlastním malíčkem  
 jest, brachu, příliš velká meta,  
 jsi krtkem k ní neb střízlíčkem.  
 Nuž hrač si dále podle chuti.  
 přec v posled orlí na peruti,  
 když vskutku větším býti chceš,  
 rád, milý brachu, povzléteš!  
 A orel, věř, je shovívavý,  
 víc unes', tebe snese též,  
 a vzletí všechny nad soustavy,  
 nad sylogismů spleť i lež,  
 nad kritiku, jež v zlobě, v zášti  
 vždy ve mudráckém chodí plášti.

Věř, z tvého jízlivého jedu  
v číš mou víc krůpěj neskane,  
ty mudruj dál, já svou si vedu,  
čím kdo z nás, každý zůstane,  
Ti, kdo dnes ještě přísahají  
v tvá hesla — budou nevěrní  
dřív nežli lonské sněhy ztají —  
Co ryzí — vždy jest moderní!

Chcem pouze nitro básníkovo  
pod nožem přísné analyzy,  
chcem jeho krev a jeho hlízy,  
jak dovede je chytat slovo;  
sleť v peklo, jásej do nebe!  
Tak volají kol, braši lstiví,  
chrám cizí spálit, nosí dříví,  
neb vše to chtí — jen pro sebe!  
Co svět stál světem od jakživa,  
věř, jiné básník nedělal,  
čím duše jeho vzplála snívá,  
to, jak to uměl, davu dal.  
Dnes některým to pouze platí,  
však ti, kdo jim se nechutí,  
jen prázdnou slámu frází mlátí,  
jsou předpotopní mamuti.

---

**A** nových pěvců řad přede mnou vstává denně,  
 jak starý Goethe děl, je země rodí zas,  
 jak vždy je rodila ve časů i dob změně...  
 Ó pějte, zvučte dál, já všechny vítám vás!

Když pouze v dlani své nesete, co je lidské,  
 ó pak jsme bratry hned! Co chce tu křik a spor?  
 Znáám dobře jako vy vše boje gigantické,  
 vím, čím plá slunce vždy, čím blyskne meteor!

Jest záští nemožné ve republice duchů,  
 kdo silný byl a jest, se síly nelekne,  
 rád skloním srdce své až ku vašemu uchu,  
 kdo ryzí, přisvědčí — a pes jen zaštěkne!

---

Ach, lidskost! — Svaté nám vždy toto bude heslo,  
 jímž na sta nových hvězd se v lidstva mlhy sneslo,  
 před kterým Kristovy kdys probodené ruce  
 jak slunce svítily, za nimiž revoluce  
 šla v ruce s pochodní bratrství, volnosti  
 všem spásu hlásajíc, čas plesu, rovnosti!  
 Ó strom to zázračný, ve jehož větví stínu  
 plát láskou k bratrům všem, usmířit každou vinu,  
 být první člověk zas a ve všem všudy ryzí!  
 Té písni bájný šum nám z duše nevymizí.  
 Dnes nových hrdin rod zas k lidskosti se hlásí,  
 ji píše na prapor a deptá staré časy,  
 má právě lidskostí být minula chrám zbořen.  
 Do výše s lidskostí! — Však podtínají kořen,  
 ten kořen hluboký, jenž národností zve se,  
 zkad hrdá koruna tvá, lidskosti, výš pne se!  
 Je možno mysliti strom sobě bez kořene?  
 A kořen přec to jest, jenž mízu do cev žene,  
 jím z prsů matky strom svou všecku čerpá vláhu,  
 jímž roste, pne se výš, by stíniti moh' dráhu,  
 po které kráčetí má člověk příštích věků.  
 A nyní chlapců tłum v opilém vášni vzteku  
 se umí nadchnouti pro kmene nádheru,  
 však svatý na kořen svou vzpíná sekeru,  
 v svém bludu nevidí, že jemu každá rána  
 je kmeni celému, koruně šumné dána,

že každou na kořen též peň se otřese,  
 jímž ptactva zpěvný rod hned prchá v úděse,  
 včel, hmyzu plesný ruch, že celé stromu žití  
 se pádem kořenu v zmar, smrt a zhoubu řítí.  
 By heslo měli jen a novou k písni látku,  
 na kořen sahají, syn zbujný na svou matku,  
 jí derou prs i skrání, jí v svatou hlavu buší  
 a k nářkům rodičky jsou zaslepení, hluší,  
 chtějí stromů ve stínu si odpočinout jednou —  
 a mlátí v kořen mu! Čí ruce, matko, zvednou  
 se k tvojí obraně, když rvou tě vlastní děti,  
 pod heslem lidskosti psů smečka v lačné změti  
 když na tě vrhnou se, rvou, zapírají tebe?

Můž' bez kořene strom se hrdě vzepnout v nebe?

Když na Brockenu starý Coleridge stál,  
 zrak zpilý krásou těkat nechal v dál,  
 vše uznal rád, však chladný byl ten vděk,  
 a v hloubi duše svojí jedno řek',  
 že vše tu cizí proň, vše pomíjí,  
 a pouze tu pěl hymnu Anglii:

»Ty moje královno,  
 ty Anglie, ty bohy vyvolená  
 má drahá vlasti!« . . .

Browning později,  
 hnán k Trafalgaru mořskou peřejí,  
 zřel Gibraltár, jak v severní mze stál,  
 a »Jak ti sloužit, Anglie má, všady zřím tě,«  
 sebe ptal!

To blázni nebyli neb šosáci;  
 od divů všech zrak zpilý potácí  
 se domů zas a v citu hrdosti  
 jen vlasti zpívá hymnu radosti  
 a každým křídlem touhy své k ní letí.

Vy zastyďte se, dekadenti, děti!



Ó sugesce !

— Zas heslo nové !

a hudba slova — jaký nápad !  
Kdys duše, teď se Psychy zове,  
to šosák věru nemůž' chápat !

、 To vášní, citů promítání,  
ten bestialní pudů řev,  
prý poesie pravé plání,  
to budoucí je lidstva zpěv !

A proti tomu ubožáci  
my starší jsme jen prostí žáci,  
my dali v píseň žití krev  
a myšlenky a touhy sen,  
kam dají mladí — nervy jen.  
Bez nervů tedy my jsme žili,  
snad bez nervů číš plesů pili,  
bez hmatu, sluchu, smyslů všech  
jen hýřili jsme v přeludech,  
co života žeň v sterých zjevech  
a stými tvary bohatá,  
jen tvarem, malbou hrála v zpěvech,  
žeň odbytá jest — požatá,  
teď hudbu hrají pisklata.

A je to hudba — taktů nemá,  
a nemá rytmu, nemá strun,  
verš její — ústa hluchoněmá,  
a smysl — změř je divných run.  
a toto dětské blábolení,  
v němž rozumu a vkusu není,  
chce poesie ztéci trůn?

---

Znám starý citát ten — »Kvas kalí se a bouří,  
však z kvasu dobré přec naposled víno bude.«  
Dost často zápasí i slunce v mlhy kouři,  
než čisté vypluje, se taví v krvi rudé.

Že překypěl ten kvas, mi není ku podivu,  
jen jedno mate mne a jednoho se lekám,  
na dílo veliké, na div ten všechněch divů,  
na víno výslední — že posud marně čekám.

Tím bude silnější, mít bude bouquet pravý,  
čím déle potrvá ten kvas a kal a vření.  
než stuhne na jantar a opál sladké šťávy,  
jíž douškem země syn se na heroa změní.

Já čekám trpěliv, ač tuze rád bych viděl  
tu první, pravou žeň šťastnější generace,  
za starou révu svou já bych se nezastyděl,  
jíž sluncem nadšení, jíž zemí byla práce!

Svůj pohár první z všech bych zvednul vzdálen falši,  
a připil hrdinům té nové písňě příští,  
a rád je provázel, jim žehnal v pouti další,  
a rád stál po boku jim lidstva na bojišti.

Však čekám na dílo — to nejde, léta míjí,  
já stále tvořím své a čekám odhodlaně.  
Leč bít se nebudu — Když rekové se bijí,  
dřív musí poznati, že stejné jsou jich zbraně.

---

Ach, odpouštět je sladké! Tolstoj s Kristem  
v tom setkali se. Líp jest v srdci čistém  
nést lásku pouze, třeba k nepříteli;  
leč k také výši dospět v trudu mnohém,  
je třeba jako druhý býti bohem,  
neb jako první — stařec odumřelý.

Kde ale posud bouří míza jara,  
kde burácí to, víří, duní, hárá,  
tam po ráně v líc levou, těžká práce  
je, pravou nastavit! — A mlčet na vždy,  
mně zdá se víc než oběť samovraždy  
anebo tupá starců resignace.

Ne, útočník vždy plné právo nemá,  
a čí jsou ústa ku urážce němá,  
je světec nebo baba. — Nejsem světcem  
a babou nechci být, dím klidně svoje,  
na hrubý suk klín hrubý v tísní boje,  
na hrubé plátno jedu hrubým štětcem.

---

Od věků k věkům v prastaré pouti své  
 jde velké slunce oblohou, stejné vždy  
 se směje na zem plnou vrásek,  
 na moře, ostrovů plné svěžích.

Zří dávné boje pod sebou lidí všech,  
 zří stálé boje počasů, živlů zlých,  
 zří jednotlivce trud i zápas,  
 od věků na všecko stejně svítí.

Tu šlehne v dómy, v barevných oken šer,  
 tam zbouzí bledou chudobku v poli kdes,  
 tam padne v srdce básníkovo.  
 všady jen zasívá: Život, život!

Jde tiše světem, každý již tomu zvyk',  
 jde, svítí, hřeje, probouzí, bodá, mře,  
 by vstalo zítra v nové kráse  
 k úžasu tvorů všech v staré síle.

Jde velké, slavné. Pídimuž jakýs vstal,  
 své okuláry nařídil k slunci výš  
 a hýkal jako osel šedý:  
 »Lidičky, slunce má také skvrny!«

A tisíc chlapců, mudráků vstalo hned:  
 »Má skvrny! skvrny!« opití řvali v sbor,  
 »Jak bídné, malé je to slunce!« —  
 »Červu je rozkoší v tvář mu plivnout!« —

Však ono stoupá nádherné zítra dál,  
 v něm starý Apoll vítězný zvedá se,  
 jenž z kůže sedřel Marsyaše,  
 postřílel soky své fenám v kořist.

A skvrny jeho? Tleskejte, smějte se!  
 Jsou pouze důlky hlubokých očí těch,  
 z nichž světa duch se dívá klidný,  
 jediný všeho bůh: Práce, Láska!

---







Co další život dá, se zraku v mlhu halí,  
však nový cíl a zem já rozeznávám v dáli.  
Kdo za mnou půjde dál? — Výš nový  
příboj hříme,  
a v nových zvuků bouř se brzy pozdravíme!

---

## EPILOG,



Tomu, jenž píše pod značkou M—s. V—s.

Máš pravdu, mrtví jsme a přece živi,  
máš pravdu, žijeme a mrtví jsme,  
kol život vře, proud bezbřehý a divý,  
a vlna každým dnem se divě dme.

A každá něco urve. — Z prvu baví  
ty ztráty všechny v blány znamenat,  
však dnů je víc, ztrát víc a v sled to znává,  
a moudrost všeho největší — jít spat.

Však pod kámen, kde naši drazí dřímou,  
nám vejít brání přísná povinnost,  
a sfínze-světu odpověď dát přímou,  
jest každý z nás zde příliš plachý host.

Co tedy zbývá? Mrtví žítí dále,  
když velí srdce, ob čas hluchým pět,  
a vědět jen, v své myšlence, v svém žale,  
jak cizí světu jsme, nám cizí svět.

Tak psal jsem tyto »pavučiny« Tobě,  
 mrtvému mrtvý — oba živi přec,  
 když mrtvý v sled si přivykne v svém hrobě,  
 proč nezvyk' by si živý na svou klec?

Tak žije dál v své dumě, snění, tuše,  
 věř, rozdíl není velký, jako dřív;  
 kdo ztratil zde, co rád měl z celé duše.  
 je světu mrtvý, třeba tělem živ.

7. III. 1897.

Ž. I.

# OBSAH.

	Str.
V lebky koutě zavěšený . . . . .	3

## Suspiria.

Musím! . . . . .	7
Elegie . . . . .	8
Suspiria. I . . . . .	10
»    II. . . . .	11
Slovo . . . . .	12
Divoká jízda . . . . .	14
Co srdce cítí . . . . .	16
V zlatém dešti . . . . .	17
Trpět . . . . .	19
Divný host . . . . .	21
Když starý strom . . . . .	23
Sloky o stěsí . . . . .	26
Co zbude . . . . .	27
Někdy . . . . .	29
Duo . . . . .	30
Píseň . . . . .	31
Krvácí . . . . .	32
Sen . . . . .	34
Naladění . . . . .	36
Bývalému příteli . . . . .	37
Do dálky! . . . . .	39
Chtít zapomenout! . . . . .	40
Umdlená křídla . . . . .	41
Oda polemická . . . . .	43

## Desítiverší.

Kukačka . . . . .	47
Myslenky . . . . .	48
Cestou . . . . .	49
Quies . . . . .	50

	Str.
Literární polemiky . . . . .	51
Moudrost . . . . .	52
Bublíny . . . . .	53
S esta . . . . .	54
Glossa k známému verši Hádkovu . . . . .	55
Okovy . . . . .	56
Krajiny . . . . .	57
Dne 6. července . . . . .	58

## Pausy.

### Cyklus prvý.

Černá tůň . . . . .	61
V bezvětrí . . . . .	63
Píseň tuláka . . . . .	65
Pohádka o zrnku prachu . . . . .	66
Satyr v mříž zámeckého parku . . . . .	68
Ležce botanická . . . . .	71
Moudrost orientálská . . . . .	72
Divka a sfinga . . . . .	73
Úspěch . . . . .	74
Madrigal . . . . .	76
Dětská píseň o Řípu . . . . .	77
Bida . . . . .	78
Zaponerie . . . . .	80
Marnost nad marností . . . . .	81
Šťastně milujícím . . . . .	82
Polabině . . . . .	83
Siesta v záři . . . . .	84
Jesen . . . . .	85
Všední život . . . . .	86
Causerie večerní . . . . .	88

### Zpět i v před.

Sen . . . . .	93
První vráska . . . . .	95
Fragmenty kosmické. I. . . . .	96
» » II. . . . .	97
V šťastné chvíli . . . . .	98
V tuše jeseně . . . . .	99
Na strništi . . . . .	100
Malý román. I. . . . .	102
» II. . . . .	104
» III. . . . .	106
» IV. (Po 22ti letech) . . . . .	107
Sám divím se . . . . .	108
Intermezzo noční. I. . . . .	110
» » II. . . . .	111
U Labe . . . . .	112
Omnia mea . . . . .	113
Mrtvé lásce . . . . .	116



	Str.
Hymny I. . . . .	117
» II. . . . .	120
Dante . . . . .	123
Starý obraz . . . . .	125

### Ještě dvanáct sonetu samotáře.

I. Hloub a výš . . . . .	129
II. Parmské fialky . . . . .	130
III. Filosofie naší lepší společnosti . . . . .	131
IV. Myšlenky . . . . .	132
V. Svědci . . . . .	133
VI. Jdou lidé spát . . . . .	134
VII. Kohout v městě . . . . .	135
VIII. Vánoce smutných . . . . .	136
IX. Šeptáno do ucha . . . . .	137
X. Mlhavá neděle . . . . .	138
XI. Svému sonetu . . . . .	139
XII. Poslední . . . . .	140

### Pausy.

#### Cyklus druhý.

Tucha probuzení . . . . .	143
Samé hračky . . . . .	145
Děti jdou spat . . . . .	146
Blaho — smutek . . . . .	148
Kdos v noci zpíval . . . . .	149
Symposion . . . . .	150
Bílý bez . . . . .	152
Poměry . . . . .	154
Průvodní motiv . . . . .	155
Melodie . . . . .	156
Epitaf . . . . .	157
Xav. Dvořákovi za připsání jeho knihy »Meditace«. . . . .	158
Fatalismus . . . . .	159
Maxu Švabinskému, když mne portretoval . . . . .	160
Poslední cigareta . . . . .	161
Měsíc . . . . .	162
Bajka . . . . .	164
Oči dětí . . . . .	166
Bohatýr . . . . .	167
Rozdily . . . . .	169
Dobrá zábava . . . . .	170
Satyr . . . . .	171
Nemesis . . . . .	172
Jistě chvíle . . . . .	173
Konec všeho . . . . .	175
»Odysseus« . . . . .	176
Mladým . . . . .	178
Však zítra . . . . .	180
Mé dílo . . . . .	182

## Listy z denníku.

Str.

Svou knihu srovnal jsem a zamyslel se nad ní . . . . .	185
Zas básně! — Nač těch zapotřebí . . . . .	187
Já čekal to — díky za to slovo . . . . .	188
Což ale ty víš, co je žiti? . . . . .	190
Chcem pouze nitro básnickovo . . . . .	192
A nových pěvců řad přede mnou vstává denně. . . . .	193
Ach, lidskost! — Svaté nám vždy toto bude heslo . . . . .	194
Když na Brockenu starý Coleridge stál . . . . .	196
O suggestce! . . . . .	197
Znám starý citát ten — kvas kalí se a bouří . . . . .	199
Ach, odpouštět je sladké! . . . . .	201
Od věků k věkům v prastaré pouti své . . . . .	202
Dnes o mně mlčí se . . . . .	204
Dost myšlenek a dum . . . . .	205

## Epilog.

Tomu, jenž píše pod značkou M—s. V—s. . . . .	209
---	-----

---

V druhé řadě sebraných děl básnických Jaroslava Vrchlického vyšlo :

1. Skvrny na slunci. (Novinka.) Básně z roku 1895—1896.
2. Pavučiny. (Novinka.) Básně z let 1876-1896.

Dále následovati budou :

3. Z hlubin. III., definitivní vydání rozmnožené.
4. Perspektivy. II. vydání.
5. Dni a noci II. vydání.
6. Zlatý prach. II. vydání. — Girlandy a festony. (Novinka.) Z r. 1896—1897.
7. Hlasy v poušti. II. rozmnožené vydání. — Pantheon. — Přípitky a hermy. — Výbor básní časových a příležitostných. (Novinka.)
8. Mythy. 2. cyklus. II. vydání.
9. Symfonie. III. vydání.
10. Poslední zlomky epopoje. (Novinka.) Básně z let 1894—1897. (Metopy.)

V řadu tuto zařaděné novinky budou vycházeti v sešitech týdenních, starší práce v sešitech čtrnáctidenních stejné úpravy řady první.



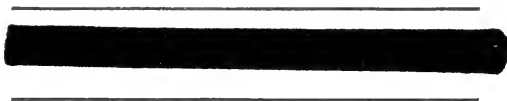




PG  
5038  
F8A17  
1895  
díl 12

Frida, Emil Bohuslav  
Souborné vydání básnických  
spisů

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET



UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

NAKLADELCY  
F. O T T O  
V PRAZE

JOSEF STEDER PRAHA 1860  
TISK V ZEMSKÉ TISKARNICĚ